

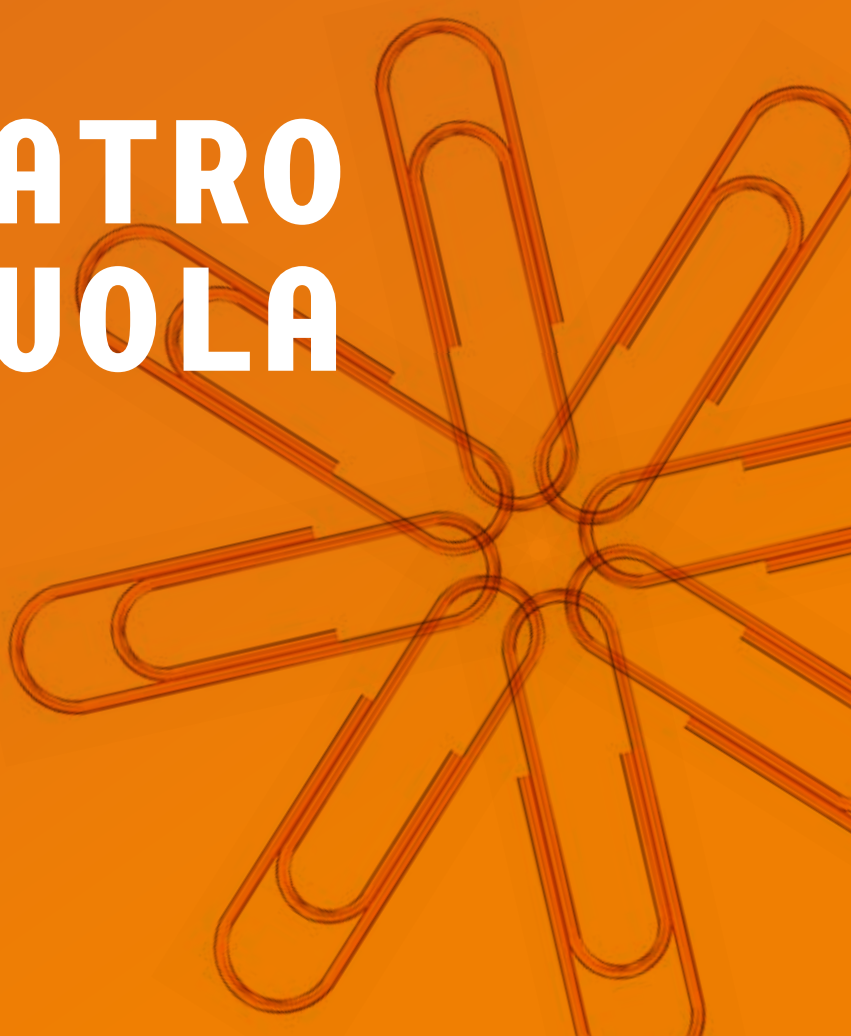


WWW.TEATROUDINE.IT

STAGIONE

18/19

# TEATRO SCUOLA



# TEATRO SCUOLA

Agevolazioni economiche, canali di prenotazioni riservati, spettacoli in orario scolastico: queste e altre sono le iniziative raccolte dal programma *Teatro Scuola* per favorire la frequentazione del Teatro Nuovo Giovanni da Udine da parte degli studenti delle Scuole Primarie e Secondarie di primo e secondo grado, desiderando affiancare e supportare gli insegnanti nella loro attività didattica.

Ai più giovani è offerta la possibilità di visitare gli spazi segreti e peculiari dell'edificio teatrale e imparare come si realizza un evento dal vivo; ai più grandi è riconosciuto un convenientissimo "Biglietto di Classe" per assistere ai concerti e agli spettacoli dei cartelloni serali di musica, prosa, danza; con particolare attenzione, infine, sono stati programmati spettacoli riservati alle scuole, selezionati per il possibile riferimento ai programmi di studio o per i loro valori educativi.

## INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

**Tutti i biglietti di Teatro Scuola devono essere prenotati dall'insegnante coordinatore con una mail all'Ufficio Scuola.**

La prenotazione dei posti è possibile a partire **dal 10 settembre 2018** per le **recite riservate alle scuole**, le conferenze "**Lezioni di Storia. Guerre civili**" e le **visite guidate**.

Per gli **spettacoli e concerti della Stagione** le date di prenotazione seguono un calendario mensile.

I pagamenti dei biglietti dovranno avvenire anticipatamente rispetto alla data degli spettacoli, secondo le indicazioni che verranno fornite dall'Ufficio Scuola. Per motivi fiscali non sono possibili rimborsi per rinunce successive al pagamento.

I biglietti speciali per le conferenze "Lezioni di Storia. Guerre civili" e la partecipazione alle visite guidate devono essere prenotati all'Ufficio Scuola ma possono essere pagati nella stessa data dell'evento.

Gli insegnanti sono invitati a segnalare il proprio indirizzo mail a [ufficioscuola@teatroudine.it](mailto:ufficioscuola@teatroudine.it) per ricevere puntualmente le novità e le informazioni sulle attività rivolte alle scuole.

### UFFICIO SCUOLA

tel. **0432 248450**

[ufficioscuola@teatroudine.it](mailto:ufficioscuola@teatroudine.it)

da lunedì a venerdì dalle ore 9.30 alle 13.00

## BIGLIETTO DI CLASSE PER GLI SPETTACOLI E CONCERTI DELLA STAGIONE

La Stagione 2018/2019 del Teatro Nuovo Giovanni da Udine propone decine di appuntamenti di Prosa, Musica e Danza a cui le classi delle Scuole Primarie e Secondarie di primo e secondo grado possono assistere alla **speciale tariffa "Biglietto di Classe"**, riservata a **gruppi di almeno 15 studenti coordinati da un insegnante**.

Tutte le informazioni sugli spettacoli e le rassegne della Stagione 2018/2019 si possono trovare sul sito [www.teatroudine.it](http://www.teatroudine.it).

### BIGLIETTO PER GLI STUDENTI

Per gli spettacoli della stagione di **PROSA** e **TEATRO INSIEME** (esclusi i musical) e delle rassegne **TEMPI UNICI** e **OPERETTE E ALTRI INCANTI**

PREZZO UNICO € 12,00

Per gli spettacoli di **DANZA** e i **MUSICAL** (*Dirty Dancing; Aggiungi un posto a tavola; Il Conte Tacchia*)

PREZZO UNICO € 15,00

Per i concerti della stagione di **MUSICA**

PREZZO UNICO € 20,00

### BIGLIETTO PER L'INSEGNANTE COORDINATORE

Un biglietto omaggio **ogni 15 studenti**

### BIGLIETTO ACCOMPAGNATORE

**Ogni 3 studenti** un biglietto al prezzo di **€ 20,00** (€ 12,00 per gli spettacoli *1927 - Monologo quantistico* e *Roma ore 11*) per agevolare gli adulti che si offrono di accompagnare a Teatro con i propri mezzi gli spettatori più giovani.

Il Teatro non può garantire la vicinanza di posto e settore tra gli studenti e gli accompagnatori.

**PRENOTAZIONI** a partire dalle seguenti date:

**dal 3 ottobre per gli spettacoli e concerti programmati in ottobre:** *Shakespeare in love; Les Siècles; Le Bal - L'Italia balla dal 1940 al 2001; Viktor und Viktoria.*

**dal 22 ottobre per gli spettacoli e concerti programmati in novembre:** *Dirty Dancing; Penso che un sogno così...; I miserabili; Seoul Philharmonic Orchestra; Morte a Venezia.*

**dal 19 novembre per gli spettacoli programmati in dicembre:** *Il Maestro e Margherita; The Deep Blue Sea; A Christmas Carol Musical.*

**dal 17 dicembre per gli spettacoli e i concerti programmati in gennaio:** *Aggiungi un posto a tavola; Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI; La cena delle belve.*

**dal 21 gennaio per gli spettacoli e i concerti programmati in febbraio:** *Il conte Tacchia; 1927 - Monologo quantistico; Trittico del Ballet de l'Opéra National de Bordeaux; Scugnizza; Les Musiciens du Louvre; Don Giovanni.*

**dal 18 febbraio per gli spettacoli programmati in marzo:** *Che disastro di commedia; La bella addormentata; Ragazzi di vita; Il costruttore Solness; André e Dorine; Roma ore 11.*

**dal 18 marzo per gli spettacoli e i concerti programmati in aprile e maggio:** *Vangelo secondo Lorenzo; Orfeo all'Inferno; European Union Youth Orchestra; Piccoli crimini coniugali; Belgian National Orchestra.*

**Il Biglietto di Classe non è disponibile per le Opere liriche in orario serale, i concerti Gold e il concerto del 31 dicembre. Il numero di posti disponibili può variare per ciascuno spettacolo.**

## **BIGLIETTO SPECIALE SCUOLA PER LE CONFERENZE “LEZIONI DI STORIA. GUERRE CIVILI”**

Per il ciclo di conferenze organizzate in collaborazione con Editori Laterza è previsto un biglietto speciale per i gruppi composti da almeno **3 studenti coordinati da un insegnante** incaricato di effettuare la prenotazione tramite mail all'indirizzo dell'Ufficio Scuola.

**DOMENICA 14 OTTOBRE 2018 - ORE 11.00**

### **ROMA | ARMI CONTRO PAROLE**

**Andrea Giardina**

è professore di Storia romana presso la Scuola Normale Superiore

**DOMENICA 28 OTTOBRE 2018 - ORE 11.00**

### **COSTANTINOPOLI | ULTRAS CONTRO L'IMPERATORE**

**Amedeo Feniello**

lavora all'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea del CNR  
e insegna Storia medievale presso l'Università degli Studi dell'Aquila

**DOMENICA 11 NOVEMBRE 2018 - ORE 11.00**

### **FIRENZE | GUELF E GHIBELLINI**

**Chiara Mercuri**

medievista, si è specializzata in Francia

**DOMENICA 25 NOVEMBRE 2018 - ORE 11.00**

### **PARIGI | CATTOLICI CONTRO UGONOTTI**

**Germano Maifreda**

è ordinario di Storia economica all'Università degli Studi di Milano

**DOMENICA 9 DICEMBRE 2018 - ORE 11.00**

### **AMERICA | NORD CONTRO SUD**

**Arnaldo Testi**

è ordinario di Storia degli Stati Uniti all'Università di Pisa

**DOMENICA 27 GENNAIO 2019 - ORE 11.00**

### **ITALIA | FASCISTI E ANTIFASCISTI**

**Emilio Gentile**

è professore emerito dell'Università di Roma La Sapienza

**DOMENICA 3 FEBBRAIO 2019 - ORE 11.00**

### **ISLAM | SUNNITI CONTRO SCIITI**

**Domenico Quirico**

giornalista e scrittore

Le **LEZIONI DI STORIA. GUERRE CIVILI**

sono una collaborazione **Editori Laterza** e **Teatro Nuovo Giovanni da Udine**

Media partner **Messaggero Veneto**

### **BIGLIETTI**

**PREZZO UNICO € 5,00 a persona**

per i gruppi composti da almeno **3 studenti più un insegnante**

**PRENOTAZIONI** a partire dal 10 settembre

## VISITE GUIDATE TEATRALIZZATE RISERVATE ALLE SCUOLE

### TEATROVAGANDO

*Il Teatro come non lo avete mai visto*

a cura di **Anà-Thema Teatro**.

Guidati a conoscere gli spazi del Giovanni da Udine dagli spiritosi attori della Compagnia **Anà-Thema Teatro**, gli studenti sono invitati a vedere con occhio nuovo i luoghi più conosciuti come la sala e a visitare quelli normalmente vietati al pubblico come i camerini, il retropalco e la torre di scena.

Incontri inaspettati con attori, cantanti e tecnici, misteriosamente al lavoro anche mentre in Teatro non c'è alcun pubblico, sveleranno ai giovanissimi visitatori alcuni segreti tra professionalità e magia, della grande macchina scenica del magnifico Teatrone.

Attività consigliata per le classi delle **Scuole Primarie**.

#### Calendario delle visite

GIOVEDÌ 15 NOVEMBRE 2018

GIOVEDÌ 22 NOVEMBRE 2018

LUNEDÌ 14 GENNAIO 2019

GIOVEDÌ 24 GENNAIO 2019

MARTEDÌ 5 FEBBRAIO 2019

La durata della visita è di circa 90'.

Partenza del primo gruppo alle ore 9.00, partenza del secondo gruppo alle ore 10.30.

#### BIGLIETTO PER GLI STUDENTI

€ 4,00

#### BIGLIETTO PER L'INSEGNANTE COORDINATORE

Un biglietto omaggio **ogni 15 studenti**

**PRENOTAZIONI** a partire dal 10 settembre





## **BIGLIETTO DI CLASSE PER LE RECITE RISERVATE ALLE SCUOLE**

Recite speciali in orario scolastico, riservate alle classi delle Scuole Secondarie di primo e secondo grado.

### **BIGLIETTO PER GLI STUDENTI**

PREZZO UNICO € 10,00

### **BIGLIETTO PER L'INSEGNANTE COORDINATORE**

Un biglietto omaggio **ogni 15 studenti**

**PRENOTAZIONI** a partire dal 10 settembre



GIOVEDÌ 17 GENNAIO 2019

DALLE ORE 9.00 ALLE ORE 10.00 CIRCA E DALLE ORE 11.00 ALLE ORE 12.00 CIRCA

VENERDÌ 18 GENNAIO 2019

DALLE ORE 9.00 ALLE ORE 10.00 CIRCA

# BINNU BLUES

## *Il racconto del Codice Provenzano*

tratto dal libro *Il Codice Provenzano*  
di **Salvo Palazzolo** e **Michele Prestipino**  
adattamento teatrale **Vincenzo Pirrotta**

con **Vincenzo Pirrotta**

musiche originali suonate dal vivo da **Charlie Di Vita**

PRODUZIONE: **EDIZIONI LATERZA**

Lo spettacolo è tratto dal libro *Il Codice Provenzano*, scritto dal giornalista di “Repubblica” Salvo Palazzolo e dal magistrato Michele Prestipino che arrestò Bernardo Provenzano, ‘Binnu’, dopo 43 anni di latitanza. Vincenzo Pirrotta, accompagnato dalla chitarra di Charlie Di Vita, ripercorre la vita del boss corleonese morto nel luglio del 2016. Gli ordini di morte, la falsa religiosità, la trama dei rapporti con gli insospettabili: nelle parole ritrovate dagli investigatori, scritte su piccolissimi pezzi di carta avvolti nel nastro adesivo trasparente, prende forma il ritratto del padrino che custodiva i segreti della mafia siciliana. L’assassino, il ragioniere, l’uomo “devoto”. In alcuni passaggi, i *pizzini* diventano un canto blues. «Da una parte – afferma Pirrotta – ridicolizzo le parole di un capomafia che non sa neanche parlare in italiano. Dall’altra, esprimo tutta la rabbia per ciò che è accaduto nella nostra terra per causa di quell’uomo e dei suoi complici. Proprio attraverso le parole del blues, i neri d’America costretti nei campi di cotone manifestavano tutta la loro rabbia».



### INFORMAZIONI

Consigliato alle classi delle Scuole Secondarie di primo e secondo grado.

#### **Durata dello spettacolo:**

60' senza intervallo.

*Lo spettacolo è presentato con un particolare allestimento che prevede la presenza del pubblico in palco con un numero limitato di posti disponibili.*

VENERDÌ 1 FEBBRAIO 2019  
DALLE ORE 10.00 ALLE ORE 12.50 CIRCA

# NABUCCO

libretto di **Temistocle Solera**

musica di **Giuseppe Verdi**

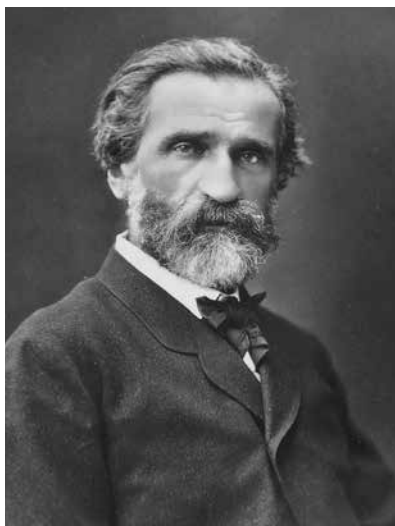
direttore **Christopher Franklin**

regia **Andrea Cigni**

**Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste**

PRODUZIONE: FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE

Primo dei numerosi trionfi che segnarono la lunga carriera di Giuseppe Verdi, con i suoi indimenticabili brani divenuti simbolo, in pieno Risorgimento, del riscatto dalla vessante dominazione austriaca, *Nabucco* è la quintessenza del dramma lirico. «Con quest'opera si può dire veramente che abbia principio la mia carriera artistica» scrisse il genio di Busseto, testimoniandone il profondo amore e l'assoluta aderenza artistica. L'immortale capolavoro di ispirazione biblica che debuttò a Milano nel 1842 rifulgerà nuovamente nella sua immutata bellezza fatta di meravigliose melodie, scenografie e costumi imponenti. Il podio sarà di Christopher Franklin, direttore americano italiano d'adozione già ospite dei principali teatri Lirici e festival musicali.



## INFORMAZIONI

Consigliato alle classi delle Scuole Secondarie di primo e secondo grado.

**Durata dello spettacolo:**

170' compreso intervallo.



MERCOLEDÌ 13 FEBBRAIO 2019  
DALLE ORE 9.00 ALLE ORE 10.10 CIRCA E DALLE ORE 11.30 ALLE ORE 12.40 CIRCA

# 1927 – MONOLOGO QUANTISTICO

di e con **Gabriella Greison**

regia **Emilio Russo**

PRODUZIONE: TIEFFE TEATRO MILANO – CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE

Fisica nucleare, scrittrice, autrice di avvincenti monologhi per il teatro, Gabriella Greison racconta con uno stile personalissimo attraverso foto, musica e video la nascita della fisica quantistica. L'appassionata e appassionante divulgatrice scientifica inizia il suo viaggio partendo dalla famosa fotografia del 1927 che ritrae 29 scienziati, quasi tutti fisici – fra loro un'unica donna, Marie Curie, e molti premi Nobel – riuniti a Bruxelles per la conferenza Solvay: Einstein, Bohr, Lorentz, Planck, Heisenberg, Schrödinger, Dirac, Pauli e tanti altri. Amori e amicizie, rivalità accese e dibattiti, tanto nei convegni quanto nei salotti, portarono nel corso di pochissimi anni a enormi progressi nello studio della fisica: è di questo che la Greison ci parla rendendo più vivi e veri ai nostri occhi quegli scienziati che, con le loro scoperte, cambiarono il corso della Storia e che a loro volta dalla Storia furono investiti. L'accurata ricostruzione dei dialoghi, delle serate e dei dibattiti che hanno coinvolto questi straordinari protagonisti della ricerca scientifica ci accompagna in uno spettacolo suggestivo a pochi mesi dall'inizio delle celebrazioni di Trieste Capitale della Scienza.



## INFORMAZIONI

Consigliato alle classi delle Scuole Secondarie di secondo grado.

### **Durata dello spettacolo:**

70' senza intervallo.

*Lo spettacolo è presentato con un particolare allestimento che prevede la presenza del pubblico in palco con un numero limitato di posti disponibili.*

MERCOLEDÌ 3 APRILE 2019  
DALLE ORE 10.00 ALLE ORE 12.50 CIRCA

# VANGELO SECONDO LORENZO

scritto da **Leo Muscato**  
e **Laura Perini**

con **Alex Cendron**  
nel ruolo di Lorenzo Milani

con (in ordine alfabetico)  
**Alessandro Baldinotti,**  
**Giuliana Colzi, Andrea Costagli,**  
**Nicola Di Chio, Silvia Frasson,**  
**Dimitri Frosali, Fabio Mascagni,**  
**Massimo Salvianti, Lucia Socci,**  
**Beniamino Zannoni**  
e con otto bambini  
nei ruoli degli allievi di Barbiana

scenografia **Federico Biancalani**  
costumi **Margherita Baldoni**  
disegno luci **Alessandro Verazzi**  
regia **Leo Muscato**

CO-PRODUZIONE: **ELSINOR**  
**CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE -**  
**ARCA AZZURRA TEATRO -**  
**TEATRO METASTASIO DI PRATO -**  
**FONDAZIONE ISTITUTO DRAMMA**  
**POPOLARE DI SAN MINIATO**



Lo spettacolo ripercorre la storia di don Lorenzo Milani seguendo le due stagioni della sua breve esistenza – Vita da Cappellano e Vita da Priore – che segnano i confini territoriali ove il prelado iniziò, proseguì e concluse il suo apostolato sacerdotale. Dopo l'esperienza di Calenzano, distretto tessile alle porte di Firenze ribollente di tensioni sociali nel secondo dopoguerra, il giovane Lorenzo viene confinato nella piccola comunità montana di Barbiana. La sua Scuola diventa territorio per eccellenza di una pedagogia alternativa: in questa piccola repubblica dei ragazzi non si studia per sé ma per essere utili alla collettività e fare tesoro, anche nella vita adulta, dell'insegnamento d'amore per l'elevazione civile e sociale dei più deboli. Con le sue idee dirompenti e volumi come *Lettera a una professoressa*, opera dei suoi giovani allievi, la figura di don Milani ha tracciato un solco profondo nella società borghese italiana sollevando aspre critiche ma anche ispirando il movimento studentesco del '68 e nuovi esempi di scuola popolare. *Vangelo secondo Lorenzo* traccia le vicende del Priore e di quanti gli furono accanto ripercorrendo le fondamentali tappe di snodo della sua vicenda umana, sociale e spirituale: non un ritratto agiografico, edulcorato, ma il racconto della verità, scomoda quanto deve essere. La verità che don Lorenzo Milani mostrava ai suoi parrocchiani per aprire loro gli occhi sulla condizione di sfruttati, e la verità dello scandalo che egli suscitò con le sue parole, anarchiche e rivoluzionarie.

## INFORMAZIONI

Consigliato alle classi delle Scuole Secondarie di primo e secondo grado.

**Durata dello spettacolo:**  
170' compreso intervallo.

GIOVEDÌ 30 MAGGIO 2019  
DALLE ORE 10.00 ALLE ORE 12.50 CIRCA

# MADAMA BUTTERFLY

libretto di **Giuseppe Giacosa** e **Luigi Illica**  
musica di **Giacomo Puccini**

direttore **Nikša Bareza**  
regia **Alberto Triola**

**Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste**  
PRODUZIONE: FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE

«Un bel dì vedremo...» intona la dolce Cio-Cio-San sognando il ritorno, per sempre al suo fianco, dell'amato Pinkerton. Così non fu mai e così nacque, dopo un fatale colpo di pugnale, il mito senza tempo di *Madama Butterfly*. La "tragedia giapponese" di Giacomo Puccini, da lui prediletta tra tutte e composta su libretto di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica nel 1904, è più vivida e attuale che mai: merito delle sue magnifiche arie e romanze e merito della profondità psicologica con cui è tratteggiato l'infelice personaggio della protagonista, la dolce geisha abbandonata nella sua purezza infranta e infine suicida. Una combinazione struggente di pathos e poesia che ha consacrato Puccini nell'olimpo dei più amati compositori di tutti i tempi e che potremo apprezzare nella sapiente conduzione del direttore croato Nikša Bareza.



## INFORMAZIONI

Consigliato alle classi delle Scuole Secondarie di primo e secondo grado.

**Durata dello spettacolo:**  
170' compreso intervallo.

## UFFICIO SCUOLA

TEL. 0432 248450

UFFICIOSCUOLA@TEATROUDINE.IT

DA LUNEDÌ A VENERDÌ DALLE ORE 9.30 ALLE 13.00

### FONDAZIONE

TEATRO NUOVO GIOVANNI DA UDINE

VIA TRENTO, 4 - 33100 UDINE - I

TEL. CENTRALINO 0432 248411

FAX 0432 248452

INFO@TEATROUDINE.IT

WWW.TEATROUDINE.IT



Il Teatro Nuovo Giovanni da Udine è “esercente autorizzato” per l'utilizzo dei bonus di **18app** e **Carta del Docente** per l'acquisto di biglietti e abbonamenti presso la biglietteria del teatro.

Per informazioni sulle modalità di accesso ai bonus:

[www.18app.italia.it](http://www.18app.italia.it) e [cartadeldocente.istruzione.it](http://cartadeldocente.istruzione.it).

La normativa di utilizzo vieta che biglietti o abbonamenti possano essere acquistati o utilizzati da persone diverse dall'intestatario del bonus.