

## PROSSIMI APPUNTAMENTI

martedì 4 aprile 2023 - ore 20.45

### **Diplomazia**

di **Cyril Gely**

uno spettacolo di **Elio De Capitani** e **Francesco Frongia**

con **Ferdinando Bruni**, **Elio De Capitani**

produzione **Teatro dell'Elfo**, **Teatro Stabile di Catania**  
in collaborazione **LAC Lugano Arte e Cultura**

### **Casa Teatro 2022/2023**

mercoledì 5 aprile 2023 - ore 17.30

### **DONNE IN TEATRO**

Incontro con la **Compagnia** dello spettacolo *Piccole Donne*  
conduce **Gioia Battista**, drammaturga e scrittrice  
con un intervento a cura di **Alma Maraghini Berni**, esperta d'arte

giovedì 6 aprile 2023 - ore 18.00

### **Piccole Donne**

#### *Il musical di Broadway*

basato sul romanzo di **Louisa May Alcott**  
libretto **Allan Knee**, musiche **Jason Howland**  
liriche **Mindi Dickstein**

direzione musicale **Gabriele de Guglielmo**

regia e coreografie **Fabrizio Angelini**

produzione **Compagnia dell'Alba**  
in coproduzione con  
**Teatro Stabile d'Abruzzo**

## PROSA

martedì 28 marzo 2023 - ore 20.45

mercoledì 29 marzo 2023 - ore 20.45

giovedì 30 marzo 2023 - ore 19.30



# Testimone d'accusa



#teatroudine



[www.teatroudine.it](http://www.teatroudine.it)



# Testimone d'accusa

di **Agatha Christie**

traduzione **Edoardo Erba**

con **Vanessa Gravina** e **Giulio Corso**

con la partecipazione di **Paolo Triestino**

personaggi e interpreti

*Sir Wilfrid Robarts*

*Greta, dattilografa di Sir Wilfrid*

*Carter, segretario di Sir Wilfrid*

*Avvocato Mayhew*

*Leonard Vole*

*Romaine Heilger*

*Ispettore Hearne*

*Avvocato Myers, pubblico ministero*

*Giudice Wainwright*

*Dottor Wyatt, medico legale*

*Janet McKenzie, governante*

*L'altra donna*

*Cancelliere*

*Usciere*

**Paolo Triestino**

**Erika Puddu**

**Bruno Crucitti**

**Antonio Tallura**

**Giulio Corso**

**Vanessa Gravina**

**Michele Demaria**

**Yaser Mohamed**

**Sergio Mancinelli**

**Bruno Crucitti**

**Paola Sambo**

**Erika Puddu**

**Michele Demaria**

**Lorenzo Vanità**

scene **Roberto Crea**

costumi **Chiara Donato**

artigiano della luce **Luigi Ascione**

musiche **Matteo D'Amico**

regia **Geppy Gleijeses**

produzione **Gitiesse Artisti Riuniti**

## Casa Teatro 2022/2023

### Che donna!

mercoledì 29 marzo 2023 - ore 17.30

#### COLPEVOL-MENTE

incontro con **Vanessa Gravina, Giulio Corso** e **Paolo Triestino**  
interpreti dello spettacolo *Testimone d'accusa*

con un intervento dell'avvocato **Francesca Orazi**

direttore amministrativo del Teatro Nuovo Giovanni da Udine

conduce **Fabiana Dallavalle** giornalista e scrittrice

Leonard Vole viene arrestato per l'omicidio della benestante Emily French. Poco prima di morire l'anziana signora, ignara del fatto che l'uomo fosse sposato, lo aveva nominato suo principale erede: naturale dunque che sia proprio lui il maggiore sospettato dell'efferato delitto. A travolgerlo sarà però la testimonianza della moglie Romaine...

Nato come racconto nel 1925 e trasformato in commedia teatrale a tutti gli effetti nel 1953, *Testimone d'accusa* è fra i capolavori di Agatha Christie. Suspense, intrighi, misteri tratteggiati con l'inarrivabile capacità di spargliare le carte di cui l'autrice inglese fu assoluta maestra, sono il sale di questa splendida partitura dell'inganno – per la prima volta in Italia a teatro – che si conclude con un doppio colpo di scena imitato più volte e rimasto insuperato.

### Note di regia

Esiste la "commedia perfetta"? Forse sì. Secondo alcuni critici è *Il matrimonio di Figaro* di Beaumarchais, secondo altri è *L'importanza di chiamarsi Ernesto* di Oscar Wilde. Sul più bel dramma giudiziario però non ci sono dubbi: è *Testimone d'accusa* di Agatha Christie. Il gioco non verte tanto sulla psicologia dei personaggi (ci aggiriamo tra simulatori occulti, assassini, grandi avvocati) quanto sulla perfezione del meccanismo: infernale, con un colpo di scena dopo l'altro, in un crescendo raveliano. E la costruzione "giudiziaria"? Impressionante per precisione e verità, come se l'avesse scritta il più grande giudice inglese del secolo scorso. Lo spunto, come spesso accade nelle opere della Christie, parte dalla storia di una donna tradita dal marito più giovane; ed è uno spunto autobiografico. L'autrice fu tradita dal primo marito (di cui però portò sempre il cognome) e sposò poi un uomo molto più giovane di lei. Ma bastasse questo... il film capolavoro che ne trasse Billy Wilder nel 1957 era assai liberamente tratto – la Christie lo considerava il miglior adattamento cinematografico della sua opera – mentre il testo teatrale è assai più asciutto, non concede tregua alla tensione, affonda come una lama di coltello affilatissima (letteralmente) nella schiena di chi osserva. Considerare la "maestra del brivido" un'autrice di consumo è come valutare Hitchcock un cineasta di serie B. Agatha è un genio e tale per sempre resterà. E qui, più che in *Trappola per topi*, più che in *Dieci piccoli indiani* questo diamante luccica in tutto il suo splendore. Naturalmente metterlo in scena richiede un cast di livello superiore e un realismo (non certo naturalismo) rigidissimi. E una dovizia di mezzi scenografici e recitativi. Per chiudere (ed essere più chiaro) vi anticiperò due particolari: in scena avremo lo stenografo che scriverà tutti i verbali del processo su una macchina stenografica autentica del 1948. I sei giurati saranno scelti tra il pubblico sera per sera, e chiamati ad emettere il verdetto. Buoni brividi a tutti!

**Geppy Gleijeses**