

OPERETTE E ALTRI INCANTI

giovedì 26 gennaio 2023 - ore 20.45

TEATRO
NUOVO



giovanni
da udine

Ballo al Savoy



Ballo al Savoy

libretto **Alfred Grünwald, Fritz Löhner-Beda**; musica **Paul Abraham**

Daisy Darlington
Mustafà Bei
Aristide
Maddalena

Silvia Felisetti
Alessandro Brachetti
Antonio Colamorea
Susie Georgiadis

Celestino
Pomero
Arcibaldo

Fulvio Massa
Marco Falsetti
Alessandro Garuti

Corpo di Ballo Novecento

coreografie **Salvatore Loritto**

scene e costumi **Artemio Cabassi**

realizzati da **Arte Scenica Reggio Emilia**

Orchestra Cantieri d'Arte

direttore **Stefano Giaroli**

regia **Alessandro Brachetti**

produzione **Compagnia Teatro Musica Novecento**

Nizza, 1932. Nella hall dell'Hotel Savoy si festeggia il ritorno del marchese Aristide di Faublais e di sua moglie Maddalena dal lungo viaggio di nozze. Ma ecco giungere al nobiluomo un telegramma: per poter accedere al patrimonio del suo defunto padre, il marchese dovrà onorare un impegno che il genitore ha preso in passato con una danzatrice spagnola, Tangolita. Ad Aristide non resta che trovare al più presto uno stratagemma per non mettere a repentaglio il matrimonio... Valzer, arie e duetti amorosi s'intrecciano ai ritmi sfrenati del tango argentino e dello swing in questa fortunata operetta che riprende uno dei capolavori di Paul Abraham - compositore magiaro di gran moda nella raffinata Mitteleuropa a cavallo fra le due guerre - strizzando l'occhio al musical, genere in vertiginosa ascesa negli anni Trenta nei teatri americani. E a proposito di quanto accadeva all'epoca oltreoceano, musicalmente parlando, chiari sono in *Ballo al Savoy* anche i riferimenti a Cole Porter e alla sua celeberrima *Night and Day*, di cui Abraham inserisce qui una parafrasi intitolata *Oh Mister Brown*. Equivoci, situazioni rocambolesche, tanto divertimento e soprattutto tanta buona musica cantata e suonata dal vivo sono gli ingredienti di questo piccolo gioiello del repertorio operettistico novecentesco, riuscitissimo esempio di un genere intramontabile che non conosce i segni del tempo.

Fondata nel 1995 a Reggio Emilia ad opera di un gruppo di cantanti e attori con una ricca esperienza in campo teatrale e operettistico, la **Compagnia Teatro Musica Novecento** è una delle più famose e importanti compagnie d'operetta italiane. Sin dalla sua prima produzione, *La vedova allegra*, ha riscosso calorosissimi consensi esibendosi in importanti festival e teatri italiani. Non c'è capolavoro del genere che la Compagnia non abbia inserito nel proprio ricchissimo repertorio - come *La vedova allegra*, *Al Cavallino Bianco*, *Cin Ci Là*, *Il Paese dei campanelli*, *La principessa della Czarda*, *La duchessa del Bal Tabarin*, *L'acqua cheta*, *Scugnizza*, *Boccaccio*, *Fiore d'Hawaii*, *La vie parisienne*, *La Danza delle Libellule*, *Orfeo all'Inferno* - stupendo piacevolmente critica e pubblico per la sua vena innovativa e un poco dissacrante. Regista e primo attore comico della Compagnia è Alessandro Brachetti, attore e cantante diplomato con merito alla Bernstein School of Musical Theater di Bologna. Elemento distintivo della Compagnia è la musica dal vivo: Teatro Musica Novecento è infatti una delle pochissime compagnie d'Operetta in Italia che può vantare la presenza dell'orchestra dal vivo in ogni suo spettacolo, grazie alla stretta collaborazione con l'Orchestra Cantieri d'Arte diretta da Stefano Giaroli.

Testi a cura di *Francesca Ferro*

#teatroudine



www.teatroudine.it

