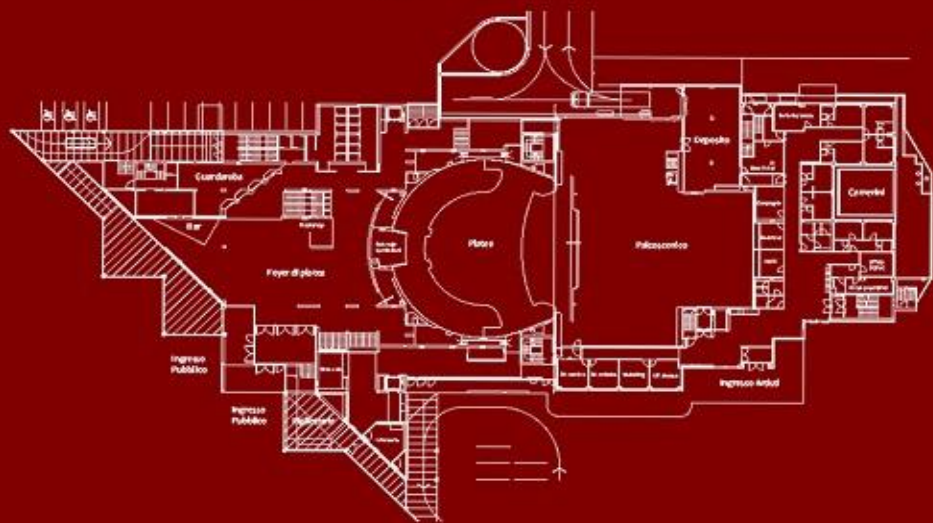


Domenico Vinicio Magris

OPERE RAPPRESENTATE A UDINE TRA '600 E '700



Repertorio libretti

Samantha Banetta ha ideato la copertina contrapponendo le seguenti immagini:

- A. Scala, *Il teatro di Udine restaurato*, Berletti, 1853.
- Pianta del Teatro Nuovo Giovanni da Udine (arch. Lorenzo Giacomuzzi Moore, ing. Giuliano Parmegiani)

Domenico Vinicio Magris



Teatro Sociale 1853 di A. Scala - Litografia



Teatro Nuovo Giovanni da Udine 1997

Opere rappresentate a Udine tra '600 e '700

Repertorio libretti

INDICE

PREFAZIONE	5
TEATRO CONTARINI	7
TEATRO MANTICA	8
TEATRO DELLA RACCHETTA	9
TEATRO DELLA NOBILE SOCIETÀ DI UDINE	10
<i>REPERTORIO SPETTACOLI 1610 – 1799</i>	13
FONTI DEL REPERTORIO	53

PREFAZIONE

Obiettivo di questa ricerca è il modo di fare musica degli Udinesi nei secoli XVII e XVIII, il modo di proporla e, soprattutto, di recepirla. L'interazione di queste variabili porta alla delineazione di un *gusto musicale* che caratterizza – insieme alle altre manifestazioni culturali – la società udinese di quel tempo.

Il substrato culturale di un gruppo sociale determina il suo atteggiamento comportamentale che diviene l'elemento qualificante la cultura stessa, la sua esteriorizzazione. Per quanto riguarda la musica, interagiscono in essa i generi e le forme, la condizione sociale dei musicisti e del pubblico, i fattori economici e quelli politici, per definire conseguenti modelli di realtà musicale e di società fruitrice.

Gli avvenimenti musicali udinesi nascono ai primi del Seicento quali manifestazioni spontanee ludico-culturali organizzate dalle Accademie locali, dalle confraternite dei Barnabiti o da gruppi studenteschi. E vengono rappresentate nel teatrino dei Barnabiti o nella sala del Castello su concessione del Luogotenente generale della Patria del Friuli. Sarà proprio un luogotenente, Carlo Contarini, ad interessarsi con fervore ai fatti musicali e a facilitarne la diffusione tra gli udinesi, concedendo più volte il Salone del Castello per la rappresentazione di opere in musica. La città gli sarà grata dedicandogli il suo primo teatro, il Contarini appunto.

Non esiste una "Storia della musica" del Friuli. Le fonti bibliografiche sono poche, disorganiche e disseminate tra Biblioteca civica, Archivio di Stato, Biblioteca del Seminario e Curia Arcivescovile. La maggior parte delle notizie sulla vita musicale udinese ci è data dai *manoscritti Joppi* esistenti presso la Biblioteca Civica di Udine.

La parte più importante di questa collezione consiste nei numerosi codici trascritti da Vincenzo Joppi e dal fratello Antonio: la busta 353 del fondo è quella più ricca di notizie musicali.

Nelle biblioteche pubbliche udinesi non si trovano libretti d'opera del Seicento e del Settecento che sono stati reperiti, invece, presso:

Biblioteca privata dei Conti di Prampero.

Biblioteca privata dei Conti Grattoni d'Arcano.

Fondazione Cini, Casa Goldoni e Biblioteca Marciana a Venezia.

URFM = Ufficio Ricerche Fondi Musicali di Milano.

I dizionari "Sonneck", "New Grove", "Stieger" e "RISM" hanno consentito di suggerire eventuali carenze presenti nei libretti.

Il percorso ha evidenziato l'accortezza degli impresari nella programmazione delle stagioni operistiche udinesi.

Notevole la presenza di compositori di fama europea quali: Legrenzi, Alessandro Scarlatti, Bononcini, Albinoni, Porpora, Galuppi, Piccinni, Gazzaniga, Paisiello, Anfossi, Cimarosa, Antonio Salieri (italiano ma vissuto a Vienna dove fu Maestro di cappella alla Corte asburgica) e il tedesco Adolf Hasse che amò l'Italia e vi soggiornò a lungo.

Appare strano che la presenza del famosissimo **castrato** Girolamo Crescentini nell'opera "Alessandro nell'Indie" (vedi pag. 47) non sia evidenziata nel libretto. Ma probabilmente il fatto non destava stupore considerando l'ampia diffusione di quel timbro vocale in quel tempo.

TEATRO CONTARINI

Il 4 giugno 1610 *sulle istanze del Luogotenente si dà la sala del palazzo ai Comici.*¹ Comici che appartenevano alla “Accademia degli Sventati” e rappresentarono “L’Atalanta”, commedia inframmezzata da intermedi musicali con scene, mimi e balli. Udine ha quindi il suo primo spettacolo in musica.

Il 9 gennaio 1672 si delibera *che il teatro eretto nella sala sopra la Loggia sia conservato perpetuamente in memoria del Luogotenente e si chiami Teatro Contarini.*²

Il 14 gennaio 1672 va in scena l’opera “Iphide greca” di Nicolò Minato e musiche di Giovanni Paolo Fusetti, maestro di cappella della Cattedrale di Udine.

L’«Iphide greca» era stata data in prima assoluta a Venezia al teatro I Saloni nel 1671.

Nel verbale del 20 marzo 1672 si scrive: “Mentre nella recita dell’opera Iphide Greca riuscita per singolare bontà di questi ecc.mi in tutti i casi con tanto applauso ed ha attratto non solo l’universale della città ma della Provincia il concorso grandissimo”.³ La scenografia era cospicua e stupefacente per varietà di fattura e complessità delle macchine.

Purtroppo il pericolo d’incendio era sempre imminente a causa delle strutture lignee del teatro e dell’illuminazione ottenuta con grossi ceri. Sin dalla prima rappresentazione dell’Iphide greca, “mentre nella recita dell’opera, ben due volte s’è acceso il fuoco con quei pericoli et ognuno può com-

¹ Archivium Civitatis Utini, Annales, (d’ora in avanti soltanto Annales), tomo 68, folio 203. Biblioteca Civica Vincenzo Joppi, Udine.

² Annales, tomo 87, folio 2.

³ Ibidem, folio 11.

prenderli benissimo, onde a questi ogni espediente si deve per tenerli lontani”⁴

Il Contarini cede definitivamente il posto all’imprenditoria privata che non deluderà le aspettative dei cultori del melodramma.

Muore il Contarini, ma nasce un nuovo teatro: il famoso e glorioso Mantica.

TEATRO MANTICA

Il suo primo spettacolo d’opera in musica lo si registra nel 1684 con la rappresentazione dell’«Odoacre» di Giovanni Varischino su testo di Novello Bonis. Da allora le sue stagioni saranno ininterrotte sino al 1754, anno della sua demolizione.

Non vi sono stampe che riproducano l’architettura del teatro, ma possiamo ritenere che la struttura e le attrezzature di cui era dotato fossero ottime e confacenti gli spettacoli che ospitava.

Il cardinale di Udine, patriarca Daniele Delfino, mal tollerava l’esistenza, di fronte al Duomo, di un teatro che qualificava “opera pagana e di lusso ...momento di superstizione pagana”⁵

Il teatro Mantica sta vivendo giorni gloriosi, ma la sua sorte è definitivamente segnata. L’anno 1754 fu demolito per costruire, al suo posto, l’Oratorio della Purità (affrescato dal Tiepolo).

⁴ Annales, tomo 87, folio 11.

⁵ A. Battistella, *I vecchi teatri udinesi*, Udine 1929, pag.110

TEATRO DELLA RACCHETTA

Frattanto “era già venuta una compagnia di comici per recitare ...ed avendo perduto il teatro e per non ritornare via senza far niente, s’è impegnata la Compagnia Stella di comporre nella Racchetta, un teatrino coi suoi palchetti e scenario, che si è riempito assai bene pagando ducati 40 d’affitto al signor Giacomo Cicogna che ne è il padrone”.⁶

Il carattere “Provvisoriale” (così fu anche chiamato) del teatro non riduceva la qualità degli spettacoli, ma orientava le scelte verso l’opera comica più adatta alle dimensioni del luogo.

Il teatro della Racchetta contribuì notevolmente all’emancipazione culturale degli udinesi, sottraendoli all’ammaliamento dell’opera seria per avvicinarli alla realtà attraverso i testi dei drammi giocosi con la loro satira alla nobiltà, alle istituzioni, ai costumi del tempo. Con la proposta di personaggi che vivono la stessa quotidianità dello spettatore.

Tutto ciò gli udinesi devono alla promozione culturale di quello che fu un piccolo, angusto, male attrezzato teatro provvisorio per ben quindici anni: l’indimenticabile Teatro della Racchetta.

⁶ Manoscritti Joppi, busta 353.

TEATRO DELLA NOBILE SOCIETÀ DI UDINE

Il 2 marzo 1760 troviamo registrato nel catastico comunale un “dispaccio del Luogotenente all’Ecc.mo Senato e Consiglio dei Dieci su le istanze dei cittadini per avere la permissione d’erigere un teatro”.⁷

Il 22 marzo dello stesso anno “Ducali dell’ecc.mo Senato permettono alla città di erigere un Teatro incaricando il Luogotenente di invigilare che si facciano in Luoco che non possa reccar disturbo alcuno a Chiese né venire altra molestia ad alcuno”.⁸

In data 23 settembre 1764, presso il notaio Joannes Socrates, si costituisce la Società del teatro, composta da diciannove famiglie nobili. “I soci erano diciannove e fu comperato un orto in contrada Savorgnana ed essendone architetto Tiberio Majeroni, udinese, si alzò la nuova fabbrica. L’interno fu dipinto da Domenico Fossati veneziano. La spesa ammontò a L.V. (lire venete) 124,436 e il teatro fu aperto il 1770”.⁹

La delibera comunale del 30 maggio 1770 smentisce la cifra: “si assegnano alli Presidenti alla Fabbrica del teatro lire duemilacinquecento per apertura del medesimo”.¹⁰

La sera del 5 agosto 1770 grande serata di gala a Udine per l’inaugurazione del Teatro della Nobile Società con l’opera “Eurione” di Ferdinando BERTONI su libretto di Antonio Papi (che usa lo pseudonimo di Cleofanto Pastore Arcade). L’evento

⁷ Catastico, lettera T, voce Teatro.

⁸ Ibidem.

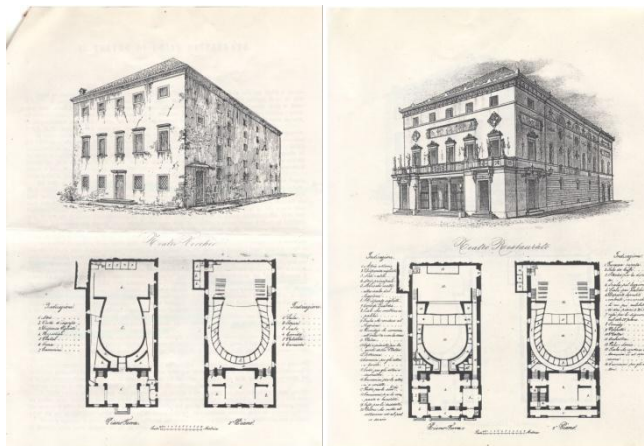
⁹ Manoscritti Joppi, ms 682b, pag. 485.

¹⁰ Annales, tomo 120, folio 75.

è curato con particolare riguardo alla stupefacente scenografia, ai costumi e ai balli, descritti minuziosamente nel libretto dell'opera riprodotto a pagina 30.

Da allora si ripeteranno annualmente, nel Nobile Teatro, due stagioni operistiche: quella di Carnevale, in gennaio e febbraio, e quella di S. Lorenzo in occasione dell'omonima fiera d'agosto.

Il Nobile Teatro subisce una radicale trasformazione nel 1852 quando la vecchia società si fonde in una nuova, non più ristretta all'aristocrazia locale, ma allargata al ceto borghese-mercantile. In seguito a questa costituzione il teatro viene restaurato su progetto dell'architetto Andrea Scala e prende il nome di Teatro Sociale.



Il vecchio Nobile Teatro

Andrea Scala – Il teatro restaurato

Nel 1906, con lo scioglimento della società e il passaggio a gestione individuale, diventa Teatro Puccini.

REPERTORIO SPETTACOLI

1610 / 1799

1610 **ATALANTA**

Commedia del Fisso Academico Sventato. Recitata dagli Academici Sventati. Sotto il reggimento dell'illustrissimo ... Facile loro prencipe.

Udine, Pietro Lorio, 1610, pag. 194.

Pag.109: INTERMEDII rappresentati da gli Accademici Sventati con l'Atalanta comedia.

pag. 115: "Fornito l'Himeneo, si cominciò a recitar il prologo con la Comedia, frapponendosi a gli atti non pursuoni o canti, ma intermedii ancora apparenti secondo l'ordine che si dirà.

INTERMEDIO I del Sereno: Venere, Adone, due Amoretti e Mercurio.

pag: 119: INTERMEDIO II del Vario: Proteo, Giasone, Peleo e Giove. pag. 124; INTERMEDIO III del Fisso: Atlante, Figlia d'Atlante, Perseo. URFM

1655 3 gennaio. Lettera di Giovanni Giacomo Arrigoni colla quale si chiede la sala sopra la loggia per l'opera da rappresentarsi nel prossimo Carnevale.

22 febbraio: dopo molti erti contrasti si approva di dargli Duc.50 per l'opera già eseguita. ms. Joppi

1672 **IPHIDE GRECA**

Dramma per musica del conte Nicolò Minato da recitarsi nella città di Udine nel nuovo **TEATRO CONTARINI** l'anno 1672. Consacrato a Sua Eccellenza Carlo Contarini luogotenente generale della Patria del Friuli. Seconda impressione in Udine con il prologo ed altre aggiunte di Gio.P. FUSETTI, m. di cappella della Cattedrale di Udine.

Udine eredi di Carlo Schiratti, pag.79. Fondazione Cini

(N.d.R. Il libretto fa riferimento a "gli tre primi compositori" ma non cita i loro nomi che troviamo in "New Grove": G.D. PARTENIO, G.D. FRESCHI e G. SARTORIO – voce Partenio). [Sonneck: prima a Venezia, Teatro alli Saloni, Accademici Soliti, 1671].

**IPHIDE
GRECA.**
 DRAMA PER MUSICA
 DEL CONTE
NICOLO' MINATO.
*Da recitarsi nella Città di Udine nel nuo-
 vo Teatro Contarini l'anno 1672.*
 Consacrata à
SVA ECCELLENZA,
 IL SIGNOR
CARLO
CONTARINI
 LVGOTENENTE GENERALE
 Della Patria del Friuli.

✻ ✻

IN UDINE, M DC LXXII.

Per gli Eredi di Carlo Schiratti.
Con licenza de' Superiori.

ARGOMENTO

Ex Ouid. 9. Metamor.

IPHIDE nacque di Ligdo, e Teletusia, e ebbero dominio in un luogo nobile nel famoso Regno di Creta. Poco Iouana era Teletusia dal Parto, quando Ligdo, per Real commando, fu obligato portarsi ad un' Expeditione lontanana. Impose alla Moglie con risoluti, e seneri commandi, che s' il Parto riusciva di Femina, lo facesse esporre, se di Maschio, l'alleuasse; e parti. Auenne a Teletusia di partorire una Femina, e non hauendo cuore d'incrudelire contro l'Innocente, e cercando come sfuggire gli sdegni del Marito, finì, che fosse Maschio la Prole, e per tale l'alleuò, noto ciò solo alla fida Nodrice: e gli impose il nome d'IPHIDE, all'vno, & all'

10
 l'altro sesso in quel Regno commune. Ritornò il Padre, dopo molti anni, e credè Iphide Maschio; morta in tanto la Nodrice, che sapeua l'inganno. Adempiti IPHIDE gl'anni dell'adolescenza; il Genitore li destinò per sposa l'antea nobilissima donzella: onde non potutosi più tener occulto l'inganno, conuenne scoprirsi per femina; e fu fatto credere al Marito, ben facile alle superstitioni, secondo l'uso de' Greci, che dalla Dea ISIDE fosse stato di sesso nel giorno de' Spofaliti; cangiato.

1673 **L'ARGIA**

Dramma per musica di Marc'Antonio CESTI su parole del cav. Apollonio Apolloni. Consacrato all'ill.mo Ecc.mo Sig. G. Ascanio Zustignano luogotenente generale della Patria del Friuli.

In Udine per gli eredi Schiratti.

Altamante: Giuseppe Badia; Argia: Regina Pagnoli.

Con balli.

TEATRO CONTARINI

Casa Goldoni - ms Joppi

(Sonneck: prima a Innsbruck, Palazzo Ducale 1655)

1679 **QUERELE DEL PURGATORIO**

Oratorio in musica cantato dalle religiose di San Spirito della città di Udine. Dedicato alla pietà singolare verso i defunti dell'illustrissima Maria Morosini Contarini.

Padova et Udine, eredi Schiratti, 1679, pag.16.

Biblioteca Marciana

1684 **ODOACRE**

Dramma per musica. Poesia di Novello de Bonis veneziano.

Musica d'incerto.

Fatto in Udine nell'anno 1684.

TEATRO CONTARINI

URFM

(Sonneck: musica di Giovanni VARISCHINO, libretto di N. Bonis; prima a Venezia, teatro Sant'Angelo, 1680)

1685 **DIONISIO**

Dramma per musica da rappresentarsi nel novissimo **TEATRO MANTICA**. Consacrato all'Illustrissimo Co. Girolamo Savorgnano patricio veneto.

Venezia, Francesco Nicolini, 1685, pag. 52.

Musica di P. FRANCESCHINI e di G.D. PARTENIO.

TEATRO MANTICA

URFM - ms Joppi

(Sonneck: libretto di M. Noris; prima a Venezia, teatro SS. Giovanni e Paolo, 1681)

1685 L'ARIOBARZANE

Dramma per musica da rappresentarsi nel Novissimo Teatro Mantica l'anno 1685. Consacrato all'illustriss. Pietro Grimaldi luogotenente generale della Patria del Friuli.

Venetia, Giacomo Ferretti, 1685, pag. 48.

TEATRO MANTICA

URFM

1686 IL MARTIRIO DI S. AGNESE

Oratorio recitato in musica dalle religiose del monastero di S. Spirito. Musica di FUSETTI, maestro di cappella della cattedrale di Udine.

ms. Joppi

1688 TULLIA SUPERBIA

Dramma per musica da rappresentarsi in Udine nel Novissimo Teatro Mantica l'anno 1688. Consacrato allo ill.mo conte Alfonso Antonini.

Venezia, Francesco Nicolini, 1688, pag. 57.

TEATRO MANTICA

URFM

(Sonneck: musica di D. FRESCHI, libretto di A. Medolago; prima a Venezia, teatro Sant'Angelo, 1678).

1689 IL GORDIANO

Dramma per musica di D. GABRIELLI su testo di A. Morselli. Venezia, F. Nicolini, 1689, pag. 59.

TEATRO MANTICA

URFM - A. Battistella

(Sonneck: prima a Venezia, teatro S. Salvatore, 1688)

1689 L'AMAZZONE CORSARA

Dramma in musica di Carlo PALLAVICINI su testo di G. C. Corradi, da rappresentarsi nel Teatro Mantica di Udine l'anno 1689. Venezia per li eredi Nicolini.

TEATRO MANTICA

URFM - A. Battistella

(Sonneck: prima a Venezia, teatro SS. Giov. e Paolo, 1686)

1690 **LA ROSAURA**

Dramma per musica da rappresentarsi a Udine nel Teatro Mantica. Consacrato all'illustriss...Co. Antonio De Rabatta signor del Canal. Venetia, Gio.F.Valvasense, 1690, pag. 60.

TEATRO MANTICA

URFM

(Sonneck: musica di A. SCARLATTI, libretto di G.B. Licini; prima a Roma, 1690)

1691 **LA FALSIRENA**

di R. Cialli, musica di Marc'Antonio ZIANI. Consacrata a l'Ill.mo Sig. Co. G. Savorgnano. Udine, Francesco Schiratti.

TEATRO MANTICA

Casa Goldoni - ms. Joppi

(Sonneck: prima a Venezia, teatro Sant'Angelo, 1690)

1691 **CLEARCO IN NEGROPONTE**

Drama per musica da rappresentarsi in Udine nel Teatro dell'ill.mo sign. Francesco Mantica l'anno 1691. Consacrato all'ill.ma e ecc.ma signora Elena Dolfino Pisani.

Venetia per il Valvasone, 1691.

TEATRO MANTICA

URFM

(Sonneck: musica di Domenico GABRIELLI, testo di A. Arcoleo. Prima a Venezia, teatro S. Moisè, 1685)

1695 **LA ROSALINDA**

testo di A. Costa, musica di M.A. ZIANI. Consacrata allo Ill.mo Ecc. G. Duodo dignissimo luogotenente.

Venezia per Nicolini.

TEATRO MANTICA

di Prampero

(Sonneck: libretto di M. V. d'Antonio Marchi; prima a Venezia, teatro Sant'Angelo, 1692)

1696 **OTTONE**

Tragedia per musica di G. F. Roberti, musica di C. F. POLLAROLO. Dedicata allo ill.mo Francesco Capello luogotenente generale della Patria del Friuli. Venetia, Nicolini, 1696, pag. 58.

TEATRO MANTICA

URFM

(Sonneck: Prima a Venezia, Teatro S. Giovanni Grisostomo, 1694)

1696 IL MAURITIO

Drama da rappresentarsi in musica nel Teatro Mantica di Udine l'anno 1696. Consacrato all'illustriss...Girolamo Diedo luogotenente della Patria del Friuli.

Venetia, F. Nicolini, 1696, pag. 68.

TEATRO MANTICA

URFM

(Sonneck: musica di Domenico GABRIELLI, testo di A. Morselli; prima a Venezia, teatro S. Salvatore, 1687)

1698 L'ALMIRA

Dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro Mantica in Udine l'anno 1698. Consacrata agli Ill.mi et Ecc.mi SS Contessa Silvia e co. Luigi Della Torre Co dei SRI et Valvasina, sig. di Duino...Hereditario Maresciallo del Friuli, Cameriere di S.M.R. e Capitano di Gradisca.

In Udine, per li Schiratti, 20 gennaio 1698, pag. 47.

Testo di Giulio Pancieri. Musica di Giuseppe BONIVENTI. Interlocutori: Cattina Orsatti, vicentina, virtuosa della eccellenza Duca Sforza; Angiola Caldera, romana; D. Bortolo Canza di Venetia; Giuseppe Argenti virtuoso di S.M.C.

TEATRO MANTICA

Casa Goldoni - ms Joppi

(Sonneck: prima a Venezia, teatro SS. Giov. e Paolo, 1691)

1698 LI AVENIMENTI DI RINALDO CON ARMIDA

con musica di Teofilo ORGIANI, maestro di cappella del Duomo di Udine. Libretto di G. Colatelli; prima a Brescia, teatro dell'Accademia degli Erranti, 1697.

TEATRO MANTICA

URFM - New Grove

1699 GIUSTINO

Melodramma da rappresentarsi nel Teatro Mantica l'anno 1699. È dedicata da Giovanni Orsato ai signori Camilla e Giovanni fratelli Gorghi. L'opera fu eseguita con macchine di Berengani. Udine, Schiratti 1699, pag.58.

TEATRO MANTICA

URFM - ms Joppi

(Sonneck: musica di G. LEGRENZI; libretto di N. Berengani; prima a Venezia, teatro S.Salvatore, 1683)

IL SETTECENTO

1704 LA FEDE IN CIMENTO

Drama per musica da rappresentarsi nel Teatro Mantica l'anno 1704 consacrata a sua eccellenza il signor Nicolò Dolfino procuratore generale...

Udine, Schiratti, 1704, pag. 57.

Ded. degli interessati (:) nel Drama, Udine, gennaio 1704.
Con balli.

(Camilla, Latino, Lavinio, Turno, Prenesto, Elvira, Arb...)

Cfr. : IL TRIONFO DI CAMILLA REGINA DE' VOLSCI.

(p. Silvio Stampiglia, m. Antonio BONONCINI).

TEATRO MANTICA

URFM

(Sonneck: prima a Napoli, 1696)

1704 LA B. (eata) CATTERINA DA BOLOGNA

Oratorio a quattro voci consacrato alla ill.ma sig.ra Foscarina Bon Nani. Posto in musica dall'illustriss....Co. Antonio Maria ROSSI di S. Secondo nobile veneto.

Udine, per lo Schiratti, 1704, pag. 20.

Ded. di Antonio Giustachini, Udine 8 II 1704.

(Fede, Speranza, Carità, Amor di Dio)

N.d.R. Non indicato il luogo della rappresentazione.

URFM

1704 PRIMISLAO I RE DI BOEMIA

Drama per musica da presentarsi nel Teatro Mantica d'Udine l'anno 1704. Consacrato all'Illustriss ... Agostin Nani locotenente general della Patria del Friuli.

Venetia, Marin Rossetti, 1704, pag. 57.

TEATRO MANTICA

Casa Goldoni

(Sonneck: testo di G.C.Corradi, musica di T. ALBINONI; prima a Venezia, teatro San Cassiano, 1698)

1705 **L'ORONTE D'EGITTO**

Drama musicale da rappresentarsi al Teatro Mantica della nobilissima città di Udine nell'anno 1705, consacrata al merito immortale dell'Ill.ma ed Eccellentissima Nobil Donna Emilia Garzoni Diedo....consorte dell'Ill.mo ed Ecc.mo Girolamo Diedo Luogotenente generale della Patria del Friuli, composto e fatto rappresentare dal sig. Pietro Romolo Abbate PIGNATTA.

In Udine per Gio. Dom. Murero abbate da Pietro Abbate Pignatta, di pag.66.

Macchine per introduzione di un abbattimento nell'atto II.

Il genio di Menfi. Amore per mare sopra una conchiglia tirata da tre delfini. La Gelosia a volo sopra un drago.

La disperazione che uscendo da uno scoglio la romperà in vari pezzi e da quelle rotture usciranno ancora quattro furie che formeranno abbattimento.

Nel finale del III atto la macchina del fatto.

TEATRO MANTICA

Casa Goldoni - ms Joppi

1705 **IL POMPEO**

Dramma musicale rappresentato nel Teatro Mantica della nobilissima città di Udine, 1705. Consacrato al merito immortale de l'illustriss. signori Deputati della città medesima. Composta e fatta rappresentare dal signor abbate D. Pietro PIGNATA maestro di cappella del serenissimo principe d'Eghinberg.

Udine, Gio. Domenico Murero.

Ded. dell'abbate Pietro Pignatta.

Interlocutori: Alba Francesca Rosa (Pompeo); Girolamo Soave (Decio); Maria Rosa Manzi (Flavia); Filippo Perlati (Cimbri).

TEATRO MANTICA

URFM

1707 L'INGANNO INNOCENTE

Dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro Mantica di Udine l'anno 1707. Poesia di Francesco Silvani servitore di S.A. Sereniss. Musica di T. ALBINONI.

Udine per Gio. Dom. Murero, pag. 50.

Attori: Nicola Remolini, Giovanni Ziani, Lucia Bonetti.

TEATRO MANTICA Casa Goldoni - ms Joppi

(Sonneck: prima a Venezia 1701)

1707 LA FEDE TRADITA E VENDICATA

Dramma per musica da recitarsi nel Teatro Mantica in Udine l'anno 1707. Poesia di F. Silvani consacrata all'illustriss. Gio. Girolamo Colloredo.

Udine, Gio. Domenico Murero, pag. 48.

Attori: Nicola Remolini, Lucia Bonetti, Giuseppe Zani, Margherita Palazzi, Vittoria Ricci.

TEATRO MANTICA URFM

(Sonneck: musica di Francesco GASPARINI; prima a Venezia, teatro S. Cassiano, 1704)

1709 LA CONCORENZA

In occasione della venuta a Udine di Agostino e Foscari-na Nanj, i dilettanti dell'Accademia Masotti.

Musica di Giuseppe GARZAROLI dilettante.

TEATRO MANTICA di Prampero

1709 L'ENIGMA DISCIOLTO

Favola pastorale in Musica da rappresentarsi nel Teatro Mantica in Udine nel mese di maggio e giugno 1709. Consacrato all'Illustriss. et Eccellentiss. Sig. Paolo Donado Dignissimo Luogotenente Generale della Patria del Friuli.

In Udine per Gio. Domenico Murero.

TEATRO MANTICA Casa Goldoni

(Sonneck: testo di G. B. Neri; musica di C.F.POLLAROLI; prima a Venezia, Accademia degli Erranti, 1708)

1715 PIMPINONE

Intermezzi comici musicali di Pietro Pariati da recitarsi nel famosissimo Teatro Mantica in Udine l'anno 1715.

Udine, Gio. Domenico Murero, pag. 12.

TEATRO MANTICA

URFM - ms Joppi

(Sonneck: musica di T. ALBINONI; prima a Venezia, teatro S. Cassiano, 1708)

1715 CAMILLA REGINA DE' VOLSCI

Drama per musica da recitarsi nel carnevale 1715. In Udine nel famoso Teatro Mantica, consacrato al merito di sua eccellenza.....Chiara Celjni da Riva consorte di S. E. il signor Alvise da Riva degnissimo luogotenente della Patria del Friuli. Ded. di Gio Maria Perucci.

Udine, Gio. Domenico Murero, 1715, pag.59.

Generoso lettore: "Eccoti un Drama...ricevuto ne' primi e più famosi Teatri d'Italia. E convenuto ridurlo con molta fatica a quella brevità ch'è indispensabilmente necessaria al costume delle nostre scene...".

TEATRO MANTICA

URFM

(Sonneck: libretto di G. Stampiglia; musica di G. BONONCINI; prima a Napoli in edizione integrale, 1686)

1719 BERENGARIO RE' D'ITALIA

Drama per musica da rappresentarsi nel Teatro Mantica in Udine nel carnevale 1719. Consacrato a Antonio Mocenigo e Lucrezia Basadonna Mocenigo sua diletteissima consorte.

Udine, Gio Battista Fongarino, pag.64. Ded. di Gio. Orsato.

TEATRO MANTICA

URFM

(Sonneck: musica di G. POLANI; libretto di A. Bortoli; prima a Venezia, teatro Sant'Angelo, 1709)

1719 CIRCE DELUSA

Libretto di A. Falieri, musica di G. BONIVENTI

TEATRO MANTICA

A. Battistella

(Sonneck: prima a Venezia, teatro Sant'Angelo, 1711)

1720 **ASTARTO**

Drama per musica da rappresentarsi nel Teatro Mantica di Udine il carnevale dell'anno 1720. Poesia di A. Zeno, musica di Tomaso ALBINONI.

A S.E. il sig. Francesco Bembo degnissimo luogotenente generale della Patria del Friuli.

Udine per li Gallici alla Fontana.

TEATRO MANTICA

URFM - A. Battistella

(Sonneck: prima a Venezia, teatro S. Cassiano, 1708)

1720 **LUCIO PAPIRIO**

Drama per musica del Sig. dot. Antonio Salvi da Firenze, da rappresentarsi nel Teatro Mantica il carnevale 1720. Consacrato a sua eccellenza il sig. Alvise Mocenigo proveditor generale della Patria del Friuli.

Udine, per li Gallici, pag.52.

Musica di Luca Antonio PREDIERI.

TEATRO MANTICA

URFM

(Sonneck: prima a Venezia, impresario A. VIVALDI, teatro Sant'Angelo 1715)

1721 **IL TIRSI**

Pastorale. Drama per musica da rappresentarsi nel Teatro Mantica in Udine. Consacrato all'illustriss...Giust'Antonio Erizzo luogotenente generale della Patria del Friuli. Ed all'illustrissima Bianca Giustinian Erizzo di lui consorte.

Udine, Giambattista Forgarino, 1721, pag.48.

TEATRO MANTICA

URFM

(Sonneck: musica in collaborazione tra Antonio LOTTI, Antonio CALDARA, Attilio ARIOSTI; libretto di A. Zeno; prima a Venezia, 1696)

1722 **CLIMENE**

di autore incerto. Musica di A. Bioni.

TEATRO MANTICA

A. Battistella

(Sonneck: libretto di V. Cassani, musica di T. ALBINONI; prima a Venezia teatro Sant'Angelo, 1718)

1730 **TIMOCRATE**

Azione eroica di D. Lelli, musica di Leonardo LEO.

Teatrino dei Barnabiti.

A. Battistella

(Sonneck: prima a Venezia, teatro Sant' Angelo, 1723)

1731 **LA NINFA RICONOSCIUTA**

Melodramma pastorale del sig. Abbate F.Silvani, musica di G.M.BUINI, da rappresentare in musica nel Teatro Mantica nel carnevale dell'anno 1731. Consacrato a Benedetto Niccolò Capello primo dignissimo luogotenente della Patria del Friuli. Dedicata di Daniele Dolfin autore del rifacimento.

In Udine appresso Giambattista Forgarino.

TEATRO MANTICA

Casa Goldoni - ms Joppi

(New Grove: prima a Bologna, teatro Formagliari, 1724)

1733 **IRCANO INNAMORATO**

Intermezzo per musica da rappresentarsi nel Teatro Mantica in Udine il carnevale dell'anno 1733. G.B.Forgarino, pag.12

TEATRO MANTICA

URFM

(Sonneck: musica di Fortunato CHELLERI; libretto di B. Valeriani; prima a Venezia, teatro Santa Margherita, 1729)

1735 **LA GRISELDA**

testo di A. Zeno, musica di A. POLAROLO.

TEATRO MANTICA

A. Battistella

(Sonneck: prima a Venezia, 1701)

1739 **LA MEROPE**

di A. Zeno, musica di F. GASPARINI.

Teatrino dei Barnabiti

A. Battistella

(Sonneck: prima a Venezia, teatro San Cassiano, 1711)

1740 **SIFACE**

di P. Metastasio, musica di N. PORPORA.

TEATRO MANTICA

A. Battistella

(Sonneck: prima a Venezia, teatro S. Giov. Grisostomo, 1726)

1754 **DEMETRIO**

Dramma per musica da rappresentarsi nel celebre teatro di Udine nel carnevale dell'anno 1754. Dedicato al sig. Pietro Priuli...luogotenente nella stessa città.

Venezia, Modesto Fenzo, 1754, pag.47.

Ded. degl'interessati della compagnia. Vestiario di Nadal Canciani.

TEATRO MANTICA

URFM

(Sonneck: musica di A. HASSE; libretto di Metastasio; prima a Venezia, teatro S.Gio. Grisostomo, 1732)

Li 8 aprile 1754, in questo giorno che fu Lunedì Santo si seppe la compera fatta dal Patriarca Cardinal Daniele Delfino del Teatro Mantica che era dirimpetto al Duomo. Sul momento si cominciò a demolirlo e ridurlo alla nuova destinazione (N.d.R. Oratorio della Purità).

ms Joppi

TEATRO DELLA RACCHETTA

1754 **ERMELINDA**

di M. Morosini, musica di C. SAION.

TEATRO DELLA RACCHETTA

A. Battistella

(Sonneck: musica di Carlo Sajon; prima a Venezia, teatro di Cannaregio, 1679)

1760 **ARSACE**

Dramma di A. Salvi, musica di Angelo GASPARINI.

TEATRO DELLA RACCHETTA

A. Battistella

(Sonneck: prima a Venezia, teatro S.Giov. Grisostomo, 1718)

1761 **LE NOZZE**

Drama giocosso per musica di Polisseno Fegejo (pseudonimo di Carlo GOLDONI), pastore arcade, da rappresentarsi nel Teatro della Racchetta in Udine nel Carnevale prossimo.

Dedicato a S. Ecc. Francesco Vendramin luogotenente generale della Patria del Friuli.

Udine appresso Antonio Del Pedro, pag.50.

La musica è del sig. Baldassare GALUPPI detto Buranello,
diretta dal sig. Antonio Buroni maestro di cappella romano.

TEATRO DELLA RACCHETTA

ms. Joppi

(Sonneck: prima a Venezia, teatro S. Samuele, 1763)

1763 ADRIANO IN SIRIA

Dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro della
Racchetta in Udine nel Carnovale 1763.

Dedicato a Sua Ecc. N. D. Elma Morosini Contarini.

Udine appresso li Gallici alla Fontana 1763.

Dedica di Aurelio Arrigoni Rossi: "dopo aver soddisfatto lo
obbligo mio...coll'Ecc.mo Sposo Vostro...quando l'ecce-
lgenza Vostra continuerà ad onorare la Compagnia nostra
della Vostra ossequiata Presenza a questo Teatro....."

Attori: Apollonia Orlandi, Aurelio Arrigoni Rossi, Angelica
Saitz, Maria Capellini.

Musica di Baldassare GALUPPI veneziano detto il Buranel-
lo, vice maestro della ducal capella di S. Marco.

TEATRO DELLA RACCHETTA

URFM

(Sonneck: libretto di Metastasio; prima a Venezia, teatro S. Salvatore, 1780)

1766 IL DOTTORE

dramma giocoso per musica del sig. dottor Carlo Goldoni da
rappresentarsi nel Teatro in Udine della Racchetta il carno-
vale dell'anno 1766. Dedicato agl'ill.mi sig. deputati della
città di Udine. Musica di D. FISCHIETTI.

Udine per il Murero, 1766, pag. 56.

TEATRO della RACCHETTA

Casa Goldoni - ms. Joppj

(Sonneck: prima a Venezia, teatro S. Moisè, 1758)

1766 LA CONTESSINA

Dramma giocoso di Carlo Goldoni, musica di G.MACCARI

TEATRO DELLA RACCHETTA

A. Battistella

1768 **LE CONTADINE BIZZARRE**

dramma giocoso per musica di Ensildo Prosindio P. A.
(= Giuseppe Petrosellini) da rappresentarsi nel Teatro Prov-
visionale di Udine nell'carnevale (sic) dell'anno 1768.

Dedicato all'ill.mo ecc.mo Vincenzo Tron luogotenente ge-
nerale.

Udine per li Gallici, pag.32.

Personaggi: Paulina Fasioli, Teresa Feretti, Giuseppe Colonna,
Cesare Feretti, Pietro Maschietti.

TEATRO PROVVISORIALE

URFM

(Sonneck: musica di Niccolò PICCINNI; prima a Venezia, teatro S. Samuele, 1763)

1769 **L'AMORE IN MUSICA**

Dramma giocoso da rappresentarsi nel Teatro Provvisionale
di Udine nel carnevale del 1769.

Dedicato agl'illustrissimi signori Deputati di questa
magnifica città.

Udine, Antonio del Pedro, 1769.

Attori: Elisabetta Martini, Angelica Saitz, Girolamo N.N.,
Maura Coronati, Antonio N.N.

Musica di Antonio BORONI romano. Balli di P. Bacchini.

TEATRO PROVVISORIALE

URFM

(Sonneck: libretto di C. Goldoni; prima a Venezia, teatro S. Moisè, 1768)

1769 **IL RATTO DELLA SPOSA**

Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Teatro
Provvisionale d'Udine nel carnevale dell'anno 1769. Dedi-
cato a sua eccellenza...Barbon Vincenzo Morosini luogo-
tenente.

Venezia, stamperia Savioni, pag.64.

Balli di Pietro Banchini.

TEATRO PROVVISORIALE

Casa Goldoni

(Sonneck: poesia di G. Martinelli, musica di P. GUGLIELMI.
New Grove: prima a Venezia, teatro S. Moisè, 1765)

**5 AGOSTO 1770 Inaugurazione del NUOVO TEATRO DELLA
NOBILE SOCIETÀ DI UDINE.**

5 agosto 1770 EURIONE

Dramma per musica da rappresentare nell'apertura del nuovo Teatro della Nobile Società di Udine nella prossima Fiera del corrente mese di Agosto 1770.

Dedicato a S. E. il Nobil Uomo Domenico Michiel Luogotenente Gen.le della Patria del Friuli.

In Venezia, MDCCLXX per Modesto Fenzo, pag.48.

Dedicato da Prospero Olivieri.

Mutazioni di scene.

Atto I: Portico con trono da un lato corrispondente al posto in cui siegue sbarco. Gabinetto nell'appartamento di Decebalo. Veduta delle mura esteriori del Giardino Reale con cancello da cui si scende alla riva del fiume con picciol naviglio e sassosa dall'altro lato.

Atto II: Atrio della Reggia. Tempio sacro di Imeneo.

Bosco presso la città.

Atto III: Sala Reggia. Camera con due porte che s'aprono una per lato. Luogo magnifico per pubblici spettacoli, con trono.

Inventore e pittore delle scene il Sign. Domenico e fratelli Fossati. Inventore e autore degli abiti il Sign. Antonio Dian detto il Vicentino. Inventore e direttore dei balli il Sign. Domenico Ricciardi eseguiti: Sig. Domenico Ricciardi, Antonia Vulcani detta Sassone, M. Zaccarini, Teresa Zaccarini, B. Costantini, Maddalena Porzio. Figuranti: Gio. Campione, G. Campioni, P. Lonago, Anna Sacco. Attori: Decebalo Re de' Micenei, Gio Ansani; Feracide primogenito del Re,

Pasquale Potenza; Eurione sotto nome di Orontea, Camilla Mattei; Teucrane secondogenito del Re, Antonio Solari; Palmira germana di Eurione, Gio.nna d'Acquino; Creonte confidente di Decebalò, Sigismondo Bavarese.

La poesia è di Cleofanto Pastore Arcade.

La musica è del celebre Sign. Ferdinando BERTONI maestro del Pio Conservatorio dei Mendicanti di Venezia.

NOBILE TEATRO della città di Udine. URFM - ms Joppi
(New Gove: Cleofanto Doriano = Antonio Papi. Prima a Udine)

1771 **LA SEMPLICITÀ IN AMORE**

Dramma giocoso con balletto di G. Fabani, musica del maestro Bernardo OTTANI. Dedicato a Sua Ecc. Domenico Michiel Luogotenente generale della Patria del Friuli.

In Venezia per G. B. Casali.

Attori: Marianna Turchi, Giacomo Lambertini virtuoso di camera del principe Estrasi (sic), Francesca Barsanti.

Vestiario di Antonio Zanon. Scene di Domenico Fossati.

Balli di Michele Corradini.

NOBILE TEATRO

di Prampero

(Sonneck: libretto di P. Chiari; prima al Piccolo teatro di S.A.E. di Sassonia, 1768)

1772 **LA SPOSA FEDELE**

Dramma giocoso da rappresentarsi nel Nobile Teatro di Udine, musica del celebre sig. Pietro GUGLIELMI maestro napoletano. Il vestiario è d'invenzione del sig. Petronio Narelli di Bologna. Scene di D. Fossati.

In Udine per Antonio Del Pedro.

NOBILE TEATRO

Casa Goldoni - ms Joppi

(Sonneck: libretto di P. Chiari.

New Grove: prima a Venezia, teatro S. Moisè, 1767)

1775 **I VISIONARI**

Dramma giocoso con balletto dedicato agli Ill.mi Deputati di questa magnifica città.

Musica del sig. M. ASTARITTA.
Udine per il Pedro, 1775.

NOBILE TEATRO

di Prampero

(Sonneck: libretto di Giovanni Bertati; prima a Venezia, teatro S. Moisè, 1772)

1776 IL CALANDRANO

Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Nobile Teatro di Udine il carnevale dell'anno 1776. Dedicato agli ill.mi sig,ri Deputati della Magnifica città.

Udine per li fratelli Murero.

Attori: Anna Manzani (Zerbinetta); Angiolo Bossi (Calandrano); Niccola Ghellini (Gervasio); Catterina Palmerini (Modesta); Francesca Brendi (Lazzarina).

Musica di Giuseppe GAZANIGA, maestro di cappella napoletano. Balli di Giacomo Onorati.

NOBILE TEATRO

URFM

(Sonneck: libretto di Giovanni Bertati; prima a Venezia, teatro S. Samuele, 1771)

1777 L'ISOLA D'ALCINA

Dramma giocoso per musica del sig. Giovanni Bertati da rappresentarsi nel Nuovo Nobile Teatro della città di Udine nel carnevale dell'anno 1777.

Dedicato all'inclite dame e cospicui cavalieri di detta città.

Attori: Marianna Turchi, prima buffa (Alcina); Giuseppe Benini, primo buffo caricato (James); Nicolò Gelini (Brunoro); N.N. (La Rose); Margherita Federichi (Lesbia).

Balli di Giovanni Kummer.

NOBILE TEATRO

URFM

(Sonneck: musica di Giuseppe GAZZANIGA;
New Grove: prima a Venezia, teatro S. Moisè, 1772)

1778 LA LOCANDA

Dramma per musica dedicato ai Deputati. Testo di G. Bertati, musica del sig. Giuseppe GAZZANIGA, maestro di cap-

PELLA NAPOLETANO. Udine per il Murero.

NOBILE TEATRO

di Prampero

(New Grove: prima a Venezia, teatro S. Moisè, 1771)

1778 L'AVARO

Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Nobile Teatro di Udine il carnevale dell'anno 1778. Dedicato a S.E. Sebastian Zen luogotenente generale della Patria del Friuli.

Musica di P. ANFOSSI.

NOBILE TEATRO

URFM

(Sonneck: libretto di G. Bertati; prima a Copenhagen, 1777)

1778 LE GELOSIE VILLANE

Dramma giocoso per musica dedicato agli Ill.mi Deputati con balletto di G. Silani.

Musica di Giuseppe SARTI di Faenza.

NOBILE TEATRO

di Prampero

(Sonneck: libretto di T. Grandi; prima al Piccolo Teatro di S.A.E. di Sassonia, 1778)

1780 L'INCOGNITA PERSEGITATA

Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Nobile Teatro di Udine il carnevale 1780.

Umiliato alle gentili e nobilissime dame ed egreggi nobilissimi cavalieri di detta città.

Udine, fratelli Murero, pag.81.

Musica di Pasquale ANFOSSI, maestro di cappella napoletano. Con balli.

NOBILE TEATRO

Casa Goldoni - ms Joppi

(Sonneck: libretto di G. Petrosellini; prima al Regio Ducal Teatro di Milano, 1773)

1781 CANTATA PASTORALE

in occasione di Festiva Danza nel Castello di Udine nella notte di 10 gennaio.

CASTELLO

ms. Joppi

1781 L'INNOCENTE FORTUNATA

Dramma giocoso per musica dedicato a S.E. il N.H. Giovanni Barbaro Luogotenente della Patria del Friuli.

Musica di Giovanni PAISIELLO.

NOBILE TEATRO

di Prampero

(Sonneck: libretto di Filippo Livigni; prima a Venezia, teatro S. Moisè, 1773)

1781 LA VERA COSTANZA

Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Nobile Teatro d'Udine il carnevale 1781. Dedicato a S.E. il signor Sebastiano Giulio Giustinian luogotenente generale della Patria del Friuli. Udine, fratelli Murero, pag. VI, 49.

Attori: Lucia Moltini, prima donna (Rosina); Verginio Bondicchi, primo buffo caricato (Villotto); Ignazio Granatelli, virt. della ducal capp. di S. Marco (conte Enrico); Querino Stevignone, primo mezzo carattere (march. Ernesto); Rosa Granatelli, seconda buffa (bar. Irene).

Musica di Pasquale ANFOSSI napoletano.

Ballo di Pietro Bassi: La pastorella ingelosita. Ballo di Ragner Gabrieli: Il falsalo di Londra. Vestiario di Carlo Corelli.

Primo Viol. dei balli: A. Venturini detto il Ballerino.

NOBILE TEATRO

URFM

(Sonneck: libretto di F. Puttini; prima 1776)

1783 IL VECCHIO GELOSO

Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro di Udine nel presente estate dell'anno 1783.

Umiliato a Sua eccellenza il N.H. Carlo Donà luogotenente di detta città. Venezia, Modesto Fenzo, 1783.

Attori: Clotilde Cioffi; Giovanni Senna; Luigi Raffanelli; Giuditta Viarana; Giovanni Somma.

Musica di Felice ALESSANDRI.

NOBILE TEATRO

URFM

(New Grove: libretto di G. Bertati; prima a Milano, 1781)

1783 LA STATUA MATEMATICA

Dramma giocoso da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro di Udine nel presente estate dell'anno 1783. Umiliato a sua eccellenza il N.H. Carlo Donà luogotenente di detta città.

Venezia, Modesto Fenzo, 1783.

Attori: Clotilde Cioffi; Giovanni Senna; Luigi Raffanelli; Giuditta Viarana; Giovanni Somma.

Musica di Giovanni VALENTINI, Accademico Filarmonico
NOBILE TEATRO URFM

(Sonneck: prima al Teatro La Scala, 1781)

1784 GLI AMANTI ALLA PROVA

Il giorno 11 agosto a una ora di notte si aprì il Teatro con opera buffa eseguita da valenti virtuosi i quali nella notte del giorno 12 hanno dato una festa da ballo Nobile che è riuscita gradevole anche ai spettatori. Lire 8 a testa l'ingresso alla platea e la festa durò fin dopo le ore 8.

(ms. Joppi)

Dramma in musica da rappresentare nel nobile Teatro di Udine nella corrente estate dell'anno 1784.

Dedicato all'eccelso merito di Sua eccellenza Filippi Nani luogotenente di detta città. Verona, Dionisio Ramanzini.

Attori: Maddalena Granati, Giacomo Cinti, Domenico Poggi, Teresa Liparini.

Musica di Luigi CANSSO (sic). Balli di Gaspare Ronzi.

NOBILE TEATRO URFM

(Sonneck: musica di Luigi CARUSO; libretto di G. Bertati; prima a Venezia, teatro S.Moisè, 1783)

1784 FRA I DUE LITIGANTI IL TERZO GODE

Dramma giocoso per musica da rappresentare nel nobile Teatro di Udine nella corrente estate dell'anno 1784. Dedicato all'eccelso merito di sua eccellenza Filippo Nani luogotenente della città.

Verona, Dionigi Ramanzini, pag.45.

Musica del celebre sig. SARTI faentino (N.d.R. Giuseppe Sarti).

Attori: Maddalena Granati, Giacomo Cinti, Domenico Poggi, Teresa Liparini, Bartolomeo Morelli.

Balli di Gasparo Ronzi.

NOBILE TEATRO

URFM - ms Joppi

(New Grove: libretto tratto da "Le Nozze" di C. Goldoni; prima a Milano, teatro La Scala, 1782)

1785 **LA SCUOLA DEI GELOSI**

Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Nobile Teatro di Udine nel presente estate dell'anno 1785. Umiliato a sua eccellenza il N.H. S. Filippo Nani luogotenente della Patria del Friuli.

Udine, f.lli Murero, pag.56.

Attori: Luigia Prosperi Crespi (contessa); Giacomo Cinti (conte); Domenico Poggi (Blasio); Lucia Duranti Ricci (Ernestina); Teresa Liparini (Carlotta); Gaetano Placi (tenente); Gaetano Ghedini (Lumaca).

Musica di Antonio SALIERI.

Vestiaro di Carlo Grisolani.

Balli di Giuseppe Scalesi: Il convitato di pietra.

NOBILE TEATRO

URFM

(Sonneck: libretto di C. Mazzola; prima a Verona, teatro Filarmonico, 1780)

1785 **LA VILLANELLA RAPITA**

dramma giocoso per musica di Giov. BERTATI da rappresentarsi nel nobile Teatro in Udine nella solita fiera di S. Lorenzo l'estate dell'anno 1785. Dedicato a sua eccellenza il N.H.S. Filippo Nani luogotenente generale di detta città.

Venezia 1785, pag.52.

Attori: Luigia Prosperi Crespi (Mandina); Giacomo Cinti (conte); D. Poggi (Pippo); Lucia Duranti Ricci (Ninetta); Teresa Liparini (Giannina); Gaetano Placci (Paolino).

Musica di Francesco BIANCHI cremonese.

Balli di Giuseppe Scalesi. Vestiario di Carlo Grisolani.
Scene di Antonio Mauro.

NOBILE TEATRO

URFM

(New Grove: prima a Venezia, teatro S. Moisè, 1783)

1785 IL FINTO RE TEODORO IN VENEZIA

Dramma eroico per musica da rappresentarsi nel nobile Teatro di Udine nella solita fiera di S.Lorenzo l'estate dell'anno 1785. Dedicato alla nobilissima città di Udine.

Venezia 1785, pag.50.

Attori: Luigia Prospero Crespi (Lisetta); Giacomo Cinti (Teodoro); Domenico Poggi (Taddeo); Lucia Duranti Ricci (Belisa); Teresa Liparini (Dorina); Gaetano Placci (Acmet).

Musica di Giovanni PAISIELLO, maestro di cappella del re delle due Sicilie, per ordine dell'imperatore. Balli di Giuseppe Scalesi: La sorpresa notturna, ballo polacco.

Vestiario di Carlo Grisolani.

NOBILE TEATRO

Marciana

(Sonneck: libretto di G.B.Casti; prima a Vienna, 1784)

1786 LA GROTTA DI TROFONIO

dramma in musica, poesia dell'abate G. B. Catti. Musica del celebre sig. Giovanni PAISIELLO maestro di cappella napoletano all'attuale servizio delle Loro Maestà in qualità di compositore.

Attori: Susanna Contini, Vincenzo Fineschi, Tomaso Carmanini, Giacomo Pedrinelli, Carlo Giura, Catterina Nicelli.

Balli di Giuseppe Bartolomeo. Vestiario di A. Dian detto il Vicentino. Primo violino dell'opera Carlo Curtz; primo violino dei balli Giambattista Bodio.

Al cembalo Gio Valentini, Accademico Filarmonico.

Musica del primo ballo di Vittorio Trento.

NOBILE TEATRO

Marciana

(New Grove: prima a Napoli, Teatro dei Fiorentini, 1785)

1786 **GIANNINA E BERNARDONE**

Dramma giocoso per musica di Filippo Livigni.

Musica di Domenico CIMAROSA celebre maestro napoletano. In Venezia per Modesto Fenzo.

NOBILE TEATRO

di Prampero

(New Grove: prima a Venezia, teatro S.Samuele, 1781)

1787 **CHI DELL'ALTRUI SI VESTE PRESTO SI SPOGLIA**

Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro di Udine nel presente estate dell'anno 1787. Umi-
liato a S.E. il N.H. s.Almoro Grimani luogotenente di Udine
Venezia, 1787.

Personaggi: Rosalinda Pellinzoni (Ninetta); Girolamo Vedodova (Martuffo); Francesco Morella (D. Puttifarre); Ancillo Fava (D. Fabrizio); Luigia Marchesi (Stellidaura).

Musica di Domenico CIMAROSA.

Balli di Alberto Cavos. Vestiario di Antonio Dian detto il Vicentino. Scene di Antonio Mauro.

NOBILE TEATRO

URFM

(Sonneck: libretto di G. Palomba; prima a Napoli, 1783)

1787 **LE GELOSIE FORTUNATE**

Dramma giocoso da rappresentarsi nel Nobile Teatro della Città di Udine. Musica del celebre sig. Pasquale ANFOSSI maestro di cappella napolitano.

Venezia, 1787, pag.63.

Personaggi: Rosalinda Pellinzani, Bartolomeo Morelli, Francesco Morella, Ancillo Fava, Luigia Marchesi.

Vestiario di Antonio Dian detto il Vicentino.

Scene di Antonio Mauro.

NOBILE TEATRO

Casa Goldoni

Sonneck: libretto di T. Grandi; prima a Venezia, Teatro S. Samuele, 1786)

1787 **LA MOGLIE CAPRICCIOSA**

Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro di Udine. Poesia di F. Licigni, musica del celebre sig. Giuseppe GAZZANIGA.

NOBILE TEATRO

ms. Joppi

(New Grove: prima a Dresda, Hoftheater, 1780)

1788 **IL CAPRICCIO DRAMMATICO**

Rappresentazioni per musica da rappresentarsi nel nobile Teatro di Udine nell'estate 1788. Umiliato a S.E. il N.H.E. Marc'Antonio Zustinian. Venezia 1788.

Attori: Cecilia Bolognesi, Luigi Cavan, Gasparo Bellentani, Matilde Pugnetti.

Musica del I atto di diversi autori.

Musica del II atto di Giuseppe GAZZANIGA.

Balli di Giacomo Gentili.

Al cembalo Antonio Pugnetti. Primo violino dell'opera: Carlo Curz. Primo violino de' Balli: Giobattista Bodio.

NOBILE TEATRO

URFM - ms Joppi

(Sonneck: I atto Don Giovanni ossia il Convitato di pietra, musica di Giovanni VALENTINI; libretto di G. Bertati; prima a Venezia, teatro S. Moisè 1787)

1789 **L'ARTISTA**

Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Teatro di Udine l'estate dell'anno 1789. Dedicato a S.E. il N.H. Gio Battista Redenti loco tenente. Venezia P.G. Gatti, pag.48.

Personaggi: Elena Montini Bartolini (Elena Belfiore); Giuseppe Bartolini (D.Dalmiro); Francesco Bergami (maestro Sozzio); Gaetano Ghedini (Fabio Cartapecora); Maria Testini (Lindana).

Balli di Stefano Magagnini.

Vestiaro di Antonio Dian detto il Vicentino.

NOBILE TEATRO

Casa Goldoni - ms Joppi

(Stieger: libretto di G. Palomba; prima a Udine col titolo L'Artista, ma la stessa opera fu data a Napoli nel 1780 col titolo "Il Falegname")

1789 **UNA COSA RARA**

o sia **BELLEZZA ED ONESTÀ**

Dramma giocoso da rappresentarsi nel nobile Teatro d'Udine l'estate dell'anno 1789. Dedicato a S.E. il N.H. Gio Battista Redietti locotenente.

Venezia Pietro qm. Giovanni Gatti, pag.49.

Attori: Lucia Montini Bartolini (Lilla); Luigi Codecasa (Infante); Gaetano Ghedini (Lubino); Francesco Bergami (Tita); Giuseppe Bartolini (Corrado); Teresa Giurini (Lisargo); Maria Testini (Ghita); Antonia Pacini (Isabella regina).

Poesia dell'abate Lorenzo da Ponte veneziano, membro dell'Accademia degli Arcadi Romano-Sonziaci in Gorizia e Trieste, poeta teatrale in Vienna.

Musica di Vincenzo MARTINI, maestro di capp. del princ. d'Asturias.

Balli di Stefano Magagnini. Vestiario di Antonio Dian.

NOBILE TEATRO

URFM

(New Grove: prima a Vienna, Burg, 1786)

1790 **LA MOLINARA**

Dramma giocoso da rappresentarsi nel Nobile Teatro di Udine l'estate dell'anno 1790. Umiliato a S.E. E. Zan Battista Redetti luogotenente. Venezia, Modesto Fenzo 1790.

Dedica di Alberto Cavos.

Attori: Clotilde Cioffi, Rachele Masieri, Giovanna Renzi, Luigi Martinelli, Luigi Bonfanti.

Musica di Giovanni PAISIELO (sic) Maestro di cappella napoletano al servizio delle LL.MM. in qualità di maestro di camera e compositore. Scene di Giorgio Fossati.

NOBILE TEATRO

URFM - ms Joppi

(New Grove: libretto di G. Palomba; prima a Vienna, 1790)

1790 **LA BALLERINA AMANTE**

Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Nobile

Teatro di Udine l'estate dell'anno 1790.

Dedicato alle nobilissime dame.

Attori: Clotilde Cioffi Bonfanti, Luigi Cavana, Giuseppe Raddi, Luigi Martinelli, Luigi Bonfanti, Rachele Masieri.

Musica del Maestro CIMAROSA. Scene di Giorgio Fossati.

NOBILE TEATRO Casa Goldoni - ms Joppi

(New Grove: libretto di G. Palomba; prima a Napoli, Teatro dei Fiorentini, 1782)

1791 **IL SERRAGLIO D'OSMANO**

Dramma giocoso per musica di G. Bertati da rappresentare nel Nobile Teatro di Udine l'estate dello anno 1791.

Musica del celebre sig. G. GAZZANIGA maestro di cappella veronese. Dedicato al N.H. Francesco Rotta 5[^] luogotenente. Venezia 1791, pag. 56.

Attori: Lucia Zerbini detta l'inglesina, Anna Strinasacchi, Angiola Rossi, Giacomo Gruppi, Battista Artico, Francesco Casorin. Scene di Giuseppe Camisetta.

NOBILE TEATRO Casa Goldoni - ms Joppi

(Sonneck: prima a Venezia, teatro S. Moisè, 1784)

1791 **IL PASTICCIO**

Dramma giocoso per musica in due atti da rappresentarsi nel nobile Teatro in Udine l'estate dell'anno 1791. Dedicato a sua eccellenza Francesco Rotta, V luogotenente.

Venezia 1791, pag.52. Ded. dell'impresario Alberto Cavos.

Attori: Lucia Zerbini detta l'inglesina (Amore); Teresa Strinasacchi (Diana); Anna Strinasacchi (Britomarte); Angiola Rossi (Clizia); Giovanni Artico (Doristo).

Poesia dell'abate da Ponte, poeta de' Teatri Imperiali.

Musica di Vincenzo MARTINI, maestro di cappella pensionato del principe S.A.R. d'Asturias, al servizio della imperatrice di tutte le Russie.

Balli di Antonio Papino

NOBILE TEATRO

Casa Goldoni

1791 **LA PASTORELLA NOBILE**

Dramma giocoso per musica in due atti dedicato alle Nobilissime dame di questa città.

Musica di Pietro GUGLIELMO, napoletano.

Balletto di Antonio Papini. Udine 1791.

NOBILE TEATRO

di Prampero

(New Grove: prima a Napoli, 1788)

1792 **LE VICENDE AMOROSE**

Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel nobile Teatro in Udine l'estate dell'anno 1792. Dedicato a S.E. il nobil homo E. Paolo Antonio Erizzo luogotenente.

Venezia, Modesto Fenzo, 1792, pag.56.

Attori: Marianna Sassi, prima buffa assoluta (Arpalice); Luigi Benedetti, primo mezzo carattere (marchese); Girolamo Vedova, primo buffo assoluto (D.Polibio); Teresa Melo, altra prima buffa (Rosina); Paolo Boscoli, altro primo buffo (Dublas); Camillo Pezzoli, secondo mezzo carattere (D.Pistofilo); Angiola Sessi, terza buffa (Bettina):

Musica del Maestro TRITTA (sic) napoletano. Scene di Giuseppe Camisetta. Balli di Urbano Garzia. Vestiario di Eustachio Brendi.

NOBILE TEATRO

URFM

(RISM: musica di Giacomo TRITTO [1733-1824] - Le vicende amorose)

1792 **IL CREDULO DELUSO e
L'IMPRESARIO IN ANGUSTIE**

Farse due da rappresentarsi in musica nel nobile Teatro di Udine l'estate corrente 1792. Umiliata a S.E. Paolo Antonio Erizo luogotenente.

Treviso, Giulio Trento, pag.32.

Attori: Marianna Sessi (Norina); Girolamo Vedova (Astrolabio); Paolo Boscoli (D.Catapazio); Luigi Benedetti (Tiburzio); Teresa Melo (Lesbina); Angiola Sessi (Filinda).

Pag. 20: L'IMPRESARIO IN ANGUSTIE.

Attori: Marianna Sessi (Fiordispina); Teresa Melo (Merlina)
Luigi Benedetti (Gelindo); Angiola Sessi (Doralba); Girolamo Vedova (D:Peritonio); Paolo Boscoli (Crisobolo):

NOBILE TEATRO

Casa Goldoni

(Sonneck: Il credulo deluso, musica di G.PAISIELLO; L'impresario in angustie, musica di D.CIMAROSA. New Grove: Il credulo deluso: libretto tratto da "Il mondo della luna" di C.Goldoni; prima a Napoli, Teatro Nuovo, 1774. L'impresario in angustie: libretto di G.Diodati; prima a Napoli, Teatro Nuovo, 1776)

1792 **IL FANATICO IN BERLINA**

Commedia in musica da rappresentarsi nel Nobile Teatro di Udine l'estate dell'anno 1792. Dedicato a S.E. il N.H. Paolo Antonio Erizzo luogotenente, Treviso, Giulio Trento, 1792.

Attori: Marianna Sessi, Luigi Benedetti, Girolamo Vedova, Teresa Mello, Paolo Boscoli.

Musica di Giovanni PAISIELLO, maestro di cappella napoletano, al servizio delle LL.MM. come compositore e maestro di camera.

Balli di Urbano Garzia. Vestiario di Eustachio Brendi.

NOBILE TEATRO

URFM

(New Grove: libretto di G. Toniolo; prima a Napoli, teatro dei Fiorentini, 1792)

1793 **LA SCUFFIARA** ossia **LA MODISTA** **RAGGIRATRICE**

Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel nobile Teatro di Udine l'estate dell'anno 1793. Dedicato alla nobilissime dame di quest'illustre città.

Venezia per il Casali, pag.48.

Personaggi: Susanna Contini, Felice Ponziani, Giovanni Bottari, Antonio Tilotta, Rosa Catenacci.

Musica di PAISIELLO. Libretto di G.B. Lorenzi.

NOBILE TEATRO

Casa Goldoni - ms Joppi

(New Grove: prima a Napoli, teatro dei Fiorentini, 1787)

1793 FRA I DUE LITIGANTI IL TERZO GODE

Dramma giocoso in musica da rappresentare nel Nobile Teatro di Udine. Musica di Giuseppe SARTI.

Scene di A. Spinelli. Dedicato a S.E. P.A. Erizzo luogotenente. Impresario A. Cavo.

In Venezia per li Casati.

Attori: Susanna Contini, Giovanni Bottari, Felice Ponziani, Giobattista Conti, Rosa Catenacci.

Balli di Nicola Ferlotti: Chi la fa l'aspetta. Divertimento campestre. Vestiario di Antonio Spinelli

NOBILE TEATRO

di Prampero

(New Grove: libretto tratto da "Le Nozze" di C. Goldoni. Prima a Milano, Teatro La Scala, 1782)

1794 IL MATRIMONIO SEGRETO

Dramma per musica da rappresentarsi nel nobile Teatro in Udine l'estate dell'anno 1794. Dedicato a sua eccellenza E. Pietro Canal luogotenente.

Venezia, Modesto Fenzo, 1794.

Personaggi: Francesco Tozzi (Paolino); Matilde Pugnetti (Carolina); Luigia Benvenuti (Fidalma); Luigi Monti (conte Robinson); Giovanni Marliani (Geronimo).

Musica di Domenico CIMAROSA, maestro di capp. napoletano. Balli di Lorenzo Panzieri: LA DAMA SOLDATO; LA GROTTA TROFONIO.

Vestiario di Abram Greco di Verona.

Scene di Giuseppe Camisetta.

NOBILE TEATRO

URFM

(New Grove: libretto di Giovanni Bertati; prima a Vienna, Burgtheater, 1792)

**1794 L'ULTIMA CHE SI PERDE È LA SPERANZA
 IL CONTE DI BELL'UMORE o sia
 LA CONTESSA PIANELLA**

L'ULTIMA CHE SI PERDE È LA SPERANZA:

Farsa in un solo atto da recitarsi in musica nel nobile Teatro in Udine l'estate dell'anno 1794.

Dedicato a sua eccellenza Pietro Canal luogotenente. Venezia, Modesto Fenzo, 1794, pag.48.

Personaggi: Francesco Tozzi (Leandro); Matilde Pugnetti (Celinda); Luigia Benvenuti (Giulietta); Luigi Monti (D. Favonio); Giovanni Marliani (cap. Minosse); Violante Pugnetti (Fiorina); Camillo Pizzoli (Batipaglia).

Musica di MARCELLO da CAPUA napoletano.

Balli di L. Panzieri. Vestiario di Abram Greco di Verona.

(New Grove: libretto dello stesso Marcello da Capua)

IL CONTE DI BELL'UMORE o sia LA CONTESSA PIANELLA: Farsa di un atto solo.

Personaggi: Francesco Tozzi (conte Bell'Umoro); Luigia Benvenuti (D.Aurora); Luigi Monti (bar. Tartuga); Giovanni Marliani (D.Papacigico Arsura); Matilde Pugnetti (Armellina). Musica di MARCELLO da CAPUA.

NOBILE TEATRO

URFM

(New Grove: libretto dello stesso Marcello da Capua; prima a Firenze, 1783)

1794 LA COSTANZA IN AMORE

Commedia per musica in quattro atti di Giovanni Bertati da rappresentarsi nel nobile Teatro in Udine l'estate dell'anno 1794. Dedicato a sua eccellenza E.Pietro Canal luogotenente Venezia, Modesto Fenzo, 1794.

Personaggi: Francesco Tozzi (Calaf); Matilde Pugnetti (Zemina); Luigia Benvenuti (Nannerina); Luigi Monti (Pandolfino); Giovanni Marliani (Abdul); Violante Pugnetti (Dilara) Camillo Pizzoli (Gioher).

Musica di Giuseppe GAZZANIGA, maestro della cattedrale di Crema.

Scenario di Giuseppe Camisetta.

Balli di Lorenzo Panzieri: Il principe superbo. La grotta di Trofonio. Vestiario di Abram Greco di Verona.

NOBILE TEATRO

URFM

(New Grove: prima a Venezia, teatro S. Moisè, 1787)

1794/95 IL NOBILE TEATRO VIENE RESTAURATO

busta 682b ms Joppi

1795 ALESSANDRO NELL' INDIE

da rappresentare nella apertura del nobilissimo Teatro Nuovo di Udine nella fiera dell'anno 1795.

Dedicato a S.E. Pietro Canal luogotenente nella Patria del Friuli.

Venezia, Modesto Fenzo, 1795, pag.62.

Attori: Gustavo Lazzarini, Girolamo Crescentini, Angela Perini, Carolina Maranesi, Teresa Monti.

Musica di Francesco BIANCHI cremonese, Accademico Filarmonico al servizio della ducal cappella di S.Marco.

Scene di Antonio Mauro veneziano.

Balli di Giuseppe Scalesi. Vestiario di G. Monti milanese.

NOBILE TEATRO

Casa Goldoni

(New Grove: libretto di Metastasio; prima a Venezia, 1785)

1796 LA CAPRICCIOSA CORRETTA

Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro di Udine la fiera dell'anno 1796.

Dedicato a sua eccellenza sier Anzolo Zustinian luogotenente generale della patria del Friuli. Ristampata.

Udine, Girolamo Murero, 1796, pag.52.

Attori: Anna Morichelli Bosello (Ciprigna); Antonio Brizzi (conte Lelio); Filippo Fortunati (Bonario); Pietro Righetti (Fiuta); Maria Checcherelli (Cilia); Rosa Tiener (Isabella); Gaetano Bruni (D.Giglio); D. Barchielli (Valerio).

Musica di Vincenzo MARTINI, maestro di capp. al servizio dell'imperatrice di tutte le Russie.

Balli di Antonio Berti: IL BARON DI DUBLAS ED ERNESTINA; LE AVVENTURE POETICHE. Scene di Antonio Mauro. Machinista: Alvisw Bergamin. Vestiario di Abramino Grego, eseguito da Baldassarre.

NOBILE TEATRO

Casa Goldoni

(Sonneck: libretto di Lorenzo da Ponte.

New Grove: prima a Londra, 1795)

1796 **IL GIUDIZIO DI PARIDE**

È in Teatro opera buffa assai e per li attori e per la musica eccellente. Ha riportato molto applauso la virtuosa signora Morichelli Bosello tanto per la bella voce che per la maniera di ben esprimere la parte sua.

Melodramma in versi sciolti endecasillabi. Questo con altri due furono eseguiti per la prima volta in Udine con musica elegante del sig.Maestro Nicolò DE ZORZI, maestro di cappella in Udine e primo violino.

NOBILE TEATRO

ms. Joppi

1797 **IL CONVITTO DI BALDASSARRE**

Oratorio per l'esaltazione alla sacra porpora dell'eminentiss....Daniele card. Delfino, patriarca d'Aquileia, composto e dato in luce da un prete dell'oratorio di Udine.

Udine, Giambattista Fongarino, 1797, pag.15.

(Regina, canto; Danielle, alto; Satrapo, tenore; Baldassarre basso).

N.d.R. Luogo non precisato.

URFM

1797 IL PRINCIPE DI TARANTO

di Ferdinando PAER.

NOBILE TEATRO

ms Joppi

(New Grove: libretto di F. Livigni; prima a Parma, Teatro Ducale, 1797)

1798 IL FURBO CONTRO IL FURBO

Commedia per musica da rappresentare la primavera dell'anno 1798 nel nobile Teatro di Udine.

Udine, Marco Gallici, 1798, pag.63. Impresario Paolo Bruno.
Attori: Lucietta Poletti, Luigi Cavana, Giovanni Tonioli,
Gio Battista Casalini, Anna Ducari.

Musica nuova di Valentino FIORAVANTI.

NOBILE TEATRO

Casa Goldoni - ms Joppi

(New Grove: libretto di A.L. Tottola; prima a Venezia, 1796)

1798 LI TRE ORFEI

Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel nobile Teatro di Udine nella solita fiera di S.Lorenzo nell'estate del 1798. Dedicato alle nobilissime dame di detta città.

Udine, Girolamo Murero, pag.59.

Impresario Giuseppe Occhialino.

Attori: Rosa Canzone, prima buffa assoluta (Linguadoca Fiordispina); Gio.Battista Brocchi, primo buffo assoluto (bar. Marmotta); Vincenzo Zardi, (Lavinio); Cecilia Cataldi, seconda donna (Sgrullina); Giuseppe Bottinelli, primo buffo mezzo caratt, (maresciallo del Toppo).

Balli di Luigi Olivieri: LI TARTERI CHERSONESI.

NOBILE TEATRO

URFM

(Sonneck: musica di Marcello BERNARDINI [M. di Capua]

New Grove: libretto dello stesso di Capua; prima a Roma 1784)

1799 FURBERIA E PUNTIGLIO

Dramma giocoso per musica da rappresentare nel nobilissimo Teatro di Udine l'estate dell'anno 1799 dedicato al re-

gio delegato di polizia. S.n.T. , 1799, pag.40.

Attori: Luigi Raffanelli (Guglielmo); Teresa Strinasacchi (Isabella); Antonio Berini (Federico); Ferdinando Auletta (Bainer); Chiara Cicerelli (Eugenia).

Musica di MARCELLO di CAPUA.

Vestiaro di Baldassar Majana. Balli di Raimondo Fidanza.

Scene di Giuseppe Camisetta, eseguite da Angelo Francesconi e Benedetto Costa.

NOBILE TEATRO

URFM

(New Grove: libretto dello stesso di Capua; prima a Venezia, 1798)

1799 LA MASCHERA FORTUNATA

Farsa giocosa per musica da rappresentare nel nobile Teatro di Udine l'estate dell'anno 1799.

Attori: GioBattista Brocchi, Antonio Berini, Teresa Strinasacchi, Chiara Cicerelli, Giuseppe Cicerelli.

Musica di Marco PORTOGALLO al servizio di S.M.Fedelissima. La musica si vende da Jacopo Marten.

Scene di Pietro Francescotti.

NOBILE TEATRO

URFM - ms Joppi

(New Grove: libretto di G. Foppa; prima a Venezia, teatro S.Moisè, 1798)

1799 L'AMORE IMMAGINARIO

Opera buffa da rappresentarsi nella corrente stagione del nobile Teatro di Udine. Dedicato alle nobilissime ed illustrissime dame della compagnia napoletana diretta da Giovanni Bassi.

Dedica dell'impresario Giovanni Bassi, Udine 15 VI 1799.

Personaggi: Carolina Bassi, prima buffa (Fioretta); Nicola Bassi, primo buffo (D.Tulipano); Raimonda Bassi, donna seria (Doralice); Adolfo Bassi, tenore (march.Alberico); Anna Trevisi Bassi, seconda buffa (Checchina); Gio. Ascolese, secondo buffo (D.Tibullio).

Direttore della musica: Gio. Battista Penné.

Musica di Valentino FIORAVANTI romano.

Vestiaro di Gaetano Bassi. Macchinista: Girolamo Rossetti.

NOBILE TEATRO

URFM

1799 **LE DONNE CAMBIATE**

Farsa giocosa per musica d'un atto solo da rappresentarsi nel nobile Teatro di Udine nell' (!) corrente estate 1799.

Dedicata alle gentiliss. dame e nobiliss. cavalieri.

Udine, Girolamo Mauro.

Attori: Teresa Strinasacchi, prima buffa assoluta (contessa Ernesta); Luigi Raffanelli, primo buffo (Biaggio); Giambattista Brocchi, primo buffo (conte Pricandò); Antonio Berrini primo mezzo carattere assoluto (Lucindo); Ferdinando Auletta, altro buffo (Pellegrino); Chiara Cicerelli, seconda donna (Carlotta).

Musica di Marco PORTOGALLO, al servizio di S.M. fedelissima.

Balli di Raimondo Fianza: L'AVVISO AI MARITATI.

Orchestra di rinomati professori del paese e alcuni forestieri, tra i quali Giuseppe Ferlendis di Venezia,

NOBILE TEATRO

URFM

(New Grove: libretto di G. Foppa; prima a Venezia, teatro S. Moisè, 1797)

1799 **NON IRRITARE LE DONNE (Il chiamantesi
filosofo)**

Farsa giocosa in musica originale di Giuseppe Foppa da rappresentarsi nel Teatro di Udine nella corrente estate 1799.

Dedicata alli magnifici signori deputati di questa città.

Udine, Girolamo Murero, 1799.

Attori: Teresa Strinasacchi, Luigi Raffanelli, Gio. Batt. Brocchi, Antonio Berini, Ferdinando Auletta.

Musica di Marco PORTOGALLO al serv. di S.M. Fedeliss.

Balli di R. Fidanza: L'AVVISO AI MARITATI.

Orchestra di rinomati professori del paese e alcuni forestieri
tra i quali Giuseppe Ferlendis di Venezia e Giuseppe
Sturioni. Scene di Pietro Francesconi.

NOBILE TEATRO

URFM

FONTI UTILIZZATE NELLA REDAZIONE DEL REPERTORIO

- | | |
|-----------------|---|
| ms. Joppi | Manoscritti Fondo Vincenzo e Antonio Joppi, busta 353, ms.682b, Biblioteca Civica V. Joppi, Udine. |
| A.Battistella | A. Battistella, Appendice III-IV, "I vecchi teatri udinesi", in "Atti dell'Accademia di Udine", anno 1928/29, vol. III, Udine, G.B. Doretti, 1929, pp.120 -123. |
| di Prampero | Libretti d'opera della biblioteca privata dei Conti di Prampero, Udine. |
| URFM | Ufficio Ricerche Fondi Musicali, via Conservatorio 12, Milano. |
| Fondazione Cini | Istituto di Musica, Lettere e Teatro Fondazione Cini, Libretti collezione Rolandi, Venezia. |
| Casa Goldoni | Istituto Studi Teatrali, Libretti collezione Correr, Venezia. |
| Marciana | Biblioteca Marciana, Venezia. |
| New Grove | The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Stanley Sadie, London, 1980. |
| Sonneck | O.T. Sonneck, Catalogue of opera librettos, Washington, 1914. Istituto di Studi Teatrali, Casa Goldoni, Venezia. |
| Stieger | F.Stieger, Opernlexikon, Titeltatalog, Tutzing, 1975. Ufficio Ricerca Fondi Musicali, Milano. |
| – | Archivium Civitatis Utini, Catastico, ms, Biblioteca Civica di Udine. |

- Annales dell'Archivium, ms. [Verbali delle adunanze del Consiglio Maggiore di Udine]. Biblioteca Civica, Udine.
 - Acta publica dell'Archivium, ms. [Verbali delle adunanze del Consiglio Minore di Udine]. Biblioteca Civica di Udine.
 - Appendice all'Archivium, ms, busta 187: Musica. Busta 313: Teatro. Archivio di Stato, Udine.
 - Archivio del Teatro Sociale, ms, Archivio di Stato, Udine
 - Archivio Florio, ms, Archivio di Stato, Udine.
 - Archivio Mantica, ms, Archivio di Stato, Udine.
 - Archivio Grattoni d'Arcano, Fagagna (UD), Vergello.
- RISM – Repertoire International des Sources Musicales,
London, Barenreiter Kassel, 1971.

