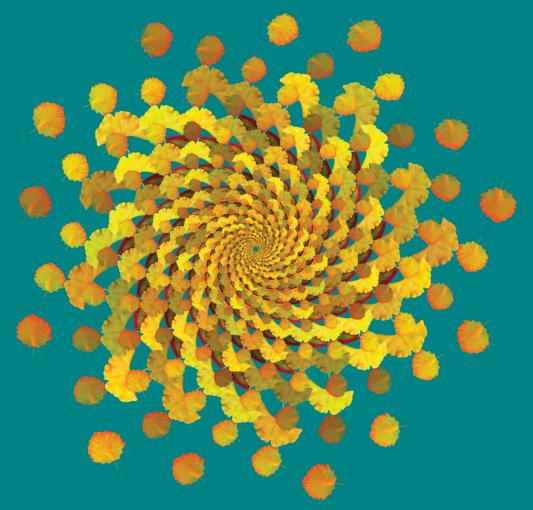
2020/2021 La stagione in due tempi





Primo tempo Ottobre / Dicembre 2020

FONDAZIONE TEATRO NUOVO GIOVANNI DA UDINE

PRESIDENTE

Giovanni Nistri

CONSIGLIERI

Elena Lizzi (Vicepresidente) Claudia Giorgiutti Francesca Musto Marco Zoratti

REVISORE

Lucio Romanello

DIRETTORE AMMINISTRATIVO

Giangiacomo Brunello Zanitti

RESPONSABILE UFFICIO AMMINISTRATIVO

Barbara Defferara

UFFICIO AMMINISTRATIVO

Serena Chiarandini Marinella Monte

RESPONSABILE UFFICIO PROGRAMMAZIONE

Anna Bertolo

UFFICIO MARKETING, COMUNICAZIONE E SCUOLA

Pamela Calligaris Alessandra Rugo

UFFICIO STAMPA

Francesca Ferro

IMMAGINE GRAFICA

Anthes

SITO INTERNET

Web Industry

SOVRINTENDENTE E DIRETTORE ARTISTICO MUSICA E DANZA

Marco Feruglio

DIRETTORE ARTISTICO PROSA

Giuseppe Bevilacqua

RESPONSABILE TECNICO

Stefano Laudato

SERVIZI TECNICI

Gianni Luca Biancuzzi Antonino Petronio Antonino Ouartana

RESPONSABILE DI SALA

Monica Vasciarelli

BIGLIETTERIA

Stefania Bozzi Raffaella Costaperaria Alessia Santoro Sarita Trovato

PORTINERIA E ALTRI SERVIZI

Andrea Gracco Simone Parlato Cristian Vogrig

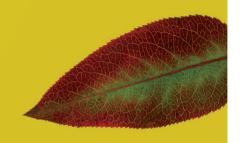


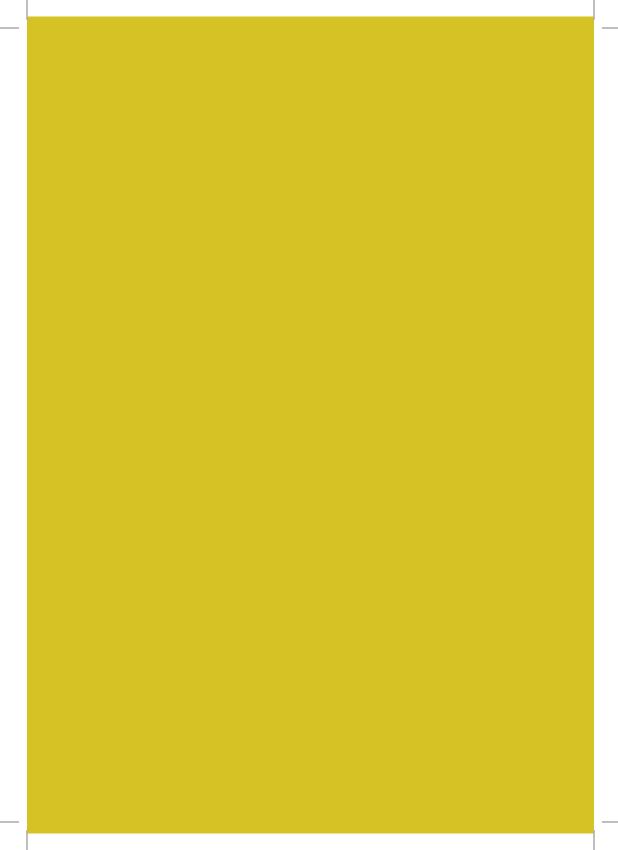


2020 / 2021 La stagione in due tempi

Primo tempo Ottobre / Dicembre 2020







UNA STAGIONE DIVISA IN DUE PARTI CHE RAFFORZA LA NOSTRA PASSIONE

Gli attori e i musicisti, elementi essenziali di una stagione teatrale, sono i professionisti che meglio di chiunque altro avvertono l'importanza della pausa. Un silenzio o una non azione, in una rappresentazione scenica, possono cambiare sostanzialmente la percezione di quanto sta accadendo e dell'intensità delle emozioni che attraversano il palcoscenico per spandersi sul pubblico e viceversa. Se ciò ha un valore incontrovertibile nello spettacolo teatrale, ancor più nella musica è evidente la rilevanza delle pause che qui diventano simboli che l'interprete può abbreviare o diluire, ma mai ignorare.

Nonostante questa consapevolezza, la pausa a cui siamo stati costretti e che ci ha obbligati, per la prima volta nella storia del Giovanni da Udine, a chiudere il sipario per un tempo indeterminato che non sapevamo che effetti avrebbe avuto su chi lo anima e lo frequenta dando vita a quella miscela magica che solo un palcoscenico è in grado di creare, ha lasciato tutti noi interdetti.

Quando a marzo, di questo straziante 2020, abbiamo dovuto sospendere la Stagione in corso, all'incredulità si è aggiunto lo sconforto di non sapere se e quando avremmo potuto rimettere in comunicazione pubblico e palcoscenico per ridare sostanza a quell'incanto che si disvela quando spettatori e interpreti incrociano le rispettive emozioni.

Ciò che ci siamo ripromessi da subito è che quella pausa non dovesse essere inoperosa e che ogni sforzo fosse indirizzato alla ripartenza, sia pur incerta, strana, imprevedibile. Un Teatro, per sua natura, è un organismo vivente innervato giorno dopo giorno da chi vi lavora e che trae il suo alimento dall'affetto del suo pubblico. È in questo spirito che abbiamo lavorato, perché lo dovevamo al nostro pubblico, a chi dà significato al lavoro di quell'universo, spesso sconosciuto, che consente il funzionamento della macchina dello spettacolo.

Per usare tutte le cautele e la prudenza necessarie per far fronte alla particolare situazione che stiamo attraversando, abbiamo suddiviso la Stagione 2020/21 in due parti con il preciso obiettivo di non abbassare la qualità dell'offerta alla quale il nostro pubblico è abituato da tempo.

Abbiamo garantito tutte le misure di massima sicurezza e siamo certi (perché lo vogliamo), che a gennaio si aprirà la seconda parte della Stagione sostenuta dall'affetto di un pubblico che sa quali miracoli il teatro, e lo spettacolo in generale, è in grado di compiere quando ci sono quella solidarietà, stima e professionalità dal cui riconoscimento deriva quella passione che abbiamo la fortuna di condividere.

Giovanni Nistri

Presidente Fondazione
Teatro Nuovo Giovanni da Udine

TEMPI UNICI venerdì 9 ottobre 2020 - ore 20.45

Dante 21 La musica dei Cieli

Itinerario poetico musicale dedicato alla Divina Commedia di Dante Alighieri

con le voci di **Giuseppe Bevilacqua** e **Serena Costalunga** e del **Coro Polifonico di Ruda**, **Fabiana Noro** direttore **Ferdinando Mussutto** pianoforte, **Gabriele Rampogna** percussioni

musiche di Arvo Pärt, Kentaro Sato, Ambroz Copi, Franz Schubert, Grigori Ljiubimov, Francis Poulenc, Pau Casals, Pavel Chesnokov, Dmitrij Bortnjanskij, Eric Whitacre, Manolo Da Rold

Primo di una serie di eventi dedicati a Dante Alighieri a 700 anni dalla morte, l'appuntamento inaugurale della nuova stagione di prosa porta sul palcoscenico del Giovanni da Udine l'immensità della Divina Commedia. Il direttore artistico Giuseppe Bevilacqua e Serena Costalunga, neodiplomata dell'Accademia Nazionale d'arte drammatica Silvio D'Amico, daranno voce ad alcuni brani tratti dalla cantica del Paradiso. Un percorso poetico e sonoro illuminato dalla musica sacra di autori dell'Ottocento e Novecento – da Franz Schubert a Francis Poulenc, Arvo Pärt e Ambroz Copi – interpretati da un'eccellenza musicale della nostra regione, il Coro Polifonico di Ruda diretto da Fabiana Noro.







PROSA

martedì 13, mercoledì 14 ottobre 2020 - ore 20.45 giovedì 15 ottobre 2020 - ore 19.30

La pazza di Chaillot

di **Jean Giraudoux** adattamento **Letizia Russo**

con Manuela Mandracchia, Giovanni Crippa e con Filippo Borghi, Emanuele Fortunati, Ester Galazzi, Andrea Germani, Mauro Malinverno, Riccardo Maranzana, Francesco Migliaccio, Jacopo Morra, Maria Grazia Plos, Zoe Pernici, Miriam Podgornik

scene **Domenico Franchi** costumi **Andrea Viotti** musiche **Antonio Di Pofi**

regia Franco Però

produzione **Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia**, **Teatro Stabile di Napoli - Teatro Nazionale**

Una commedia «folle, ecologica, poetica ed ingenua», attualissima nel toccare nodi più che irrisolti del nostro presente come l'emergenza ambientale, lo sfruttamento della natura perpetrato ad ogni costo, l'immarcescente avidità umana. Manuela Mandracchia, premio Ubu e punta di diamante del teatro italiano, è la bizzarra Aurelia che si oppone in tutti i modi, mai legali e politicamente corretti, a una banda di loschi affaristi intenzionati a estrarre petrolio dal sottosuolo di Parigi. Per Jean Giraudoux, che la concepì negli anni dell'occupazione nazista, La pazza di Chaillot è «un canovaccio, quasi un'improvvisazione che inizia per gioco e trascina al suo interno, nel dipanarsi della storia, desideri, speranze, paure, ansie, frustrazioni degli abitanti di quel mondo ipotizzato, fino a farsi terribilmente seria e reale». Il regista Franco Però affronta questa affascinante favola moderna in una produzione impegnativa che vedrà sul palcoscenico una nutrita compagnia di attori: anche questa una sfida, ben congegnata, alla tentazione del monologo imposto dall'emergenza pandemica, una vittoria del teatro sulle minacce impalpabili dei nostri giorni.







MUSICA sabato 17 ottobre 2020 - ore 20.45

Beatrice Rana pianoforte

In collaborazione con l'Accademia di Studi Pianistici "Antonio Ricci"

Fryderyk Chopin

Scherzo n. 1 in si minore op. 20 Scherzo n. 2 in si bemolle minore op. 31 Scherzo n. 3 in do diesis minore op. 39 Scherzo n. 4 in mi maggiore op. 54

Isaac Albéniz

Ibéria, Quaderno n. 3

Maurice Ravel

La valse

Poème chorégraphique

Apertura della stagione musicale declinata al femminile con un programma che perfettamente si attaglia alle celebrate doti virtuosistiche, all'eleganza e alla raffinatezza di un'autentica fuoriclasse del pianoforte. Nata nel 1993, Beatrice Rana debutta come solista all'età di 9 anni. A 18 attira l'attenzione della critica vincendo il Concorso internazionale di Montreal. Da allora, il suo percorso professionale e artistico è un susseguirsi di tappe prestigiose: si esibisce con i migliori direttori d'orchestra – Pappano, Temirkanov, Mehta fra gli altri – e le compagini più applaudite nei maggiori festival e nelle più importanti sale da concerto, dove svetta per il suo stile inconfondibile, il tocco impeccabile, la magistrale naturalezza espressiva. Il suo curriculum è fitto di premi, concerti e dischi pluripremiati. Artista esclusiva Warner Classics, le sue *Variazioni Goldberg* sono state inserite dal New York Times tra le 25 migliori registrazioni del 2017. Il concerto è realizzato in collaborazione con l'Accademia di studi pianistici "Antonio Ricci" di Udine.

TEMPI UNICI martedì 27 ottobre 2020 - ore 20.45

Cercivento

da Prima che sia giorno di **Carlo Tolazzi** da un progetto di **Riccardo Maranzana** e **Massimo Somaglino**

con Alessandro Maione e Filippo Quezel

regia Massimo Somaglino

produzione **Teatro dell'Elfo** con il contributo di **Comune di Cercivento, Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia**

debutto nazionale - nuovo allestimento

Due soldati della truppa, alpini della Grande Guerra, un carnico e un veneto, rinchiusi nella sagrestia di una chiesa tristemente riconvertita in prigione, incriminati sotto l'infamante accusa di insubordinazione agli ordini e di sottintesa combutta con il nemico al di là della trincea, sospesi nell'attesa del proprio destino che di lì ad un'ora sarà di morte. E un intrecciarsi di sentimenti - rabbia, protesta scomposta, paura, ricordi, umiliazione di onore macchiato, accettazione, speranza e disperazione - in un'altalena di umana pietà. Atto unico tratto da Prima che sia giorno di Carlo Tolazzi, vincitore nel 2002 del Premio Culturale "Renato Appi" di Cordenons, Cercivento continua con acre realismo l'appassionato lavoro di scavo nel passato del popolo carnico e nei suoi tanti episodi di sofferenza e di sopruso. Il lavoro - che il Giovanni da Udine propone in prima nazionale - trae spunto da un terribile episodio di storia vera in cui furono coinvolti, e in seguito condannati, molti alpini del 109° Battaglione "Monte Arvenis", operante nella zona di Monte Croce Carnico. Un "fatto" duro, ripescato alcuni anni fa dall'oblio della rimozione grazie al recupero fortuito di alcune carte processuali e alla caparbietà di ricercatori, studiosi e soprattutto parenti delle vittime, promotori di un combattivo movimento per la riabilitazione dell'onorabilità dei loro Iontani congiunti.





SAGGIO SPETTACOLO CIVICA ACCADEMIA NICO PEPE venerdì 30 ottobre 2020 - ore 20.45

Zeus, l'Aquila e Prometeo

drammaturgia e regia Claudio de Maglio

con gli allievi del III anno di corso Pietro Cerchiello, Alessandro Colombo, Giulia Cosolo, Giacomo Andrea Faroldi, Girleine Garbaccio Bogin, Andreas Garivalis, Domenico Indiveri, Simone Isa, Andrea Maffetti, Maria Irene Minelli, Radu Murarasu, Pouria Jashn Tirgan, Sara Setti, Giacomo Tamburini

coreografie Julie Anne Stanzak

realizzazione Civica Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe

Lo spettacolo Zeus l'Aquila e Prometeo, drammaturgia originale di Claudio de Maglio, è frutto delle suggestioni di diversi testi, da Eschilo a Goethe, ma anche delle storie di scienziati che come Galileo Galilei hanno trasformato i destini degli uomini. Scienziati e artisti condividono l'obiettivo di spingersi oltre i confini per seguire la propria creatività, magica scintilla in grado di nutrire un pensiero nuovo. Queste visioni si scontrano con il potere, con la superstizione e i dogmatismi che cercano di opporsi allo slancio di innovazione ed evoluzione. Gli interrogativi non piacciono al potere: lo scienziato diventa colpevole di diffondere conoscenze che potrebbero minare le sue fondamenta. Così come Zeus punisce Prometeo per aver donato il fuoco della conoscenza agli uomini, allo stesso modo la storia della scienza è costellata di personaggi capaci di offrire visioni nuove. L'amore di Prometeo verso gli uomini e l'anelito alla conoscenza sono temi che non possono avere risposte certe, nel momento in cui ci interroghiamo sull'etica poiché troppo spesso la tecnologia si è trasformata nella nuova assoluta divinità. È Prometeo ad indicarci i valori e a farsi carico della nostra fragilità perché se Zeus è il potere, se Prometeo è la conoscenza, l'Aquila diventa il tormento e ciò che ci obbliga a interrogarci su quanto stiamo facendo pro o contro l'umanità. È stato prezioso l'incontro di Julie Anne Stanzak danzatrice storica del Thanztheater di Pina Bausch: il lavoro da lei svolto ha permesso agli allievi di costruire un proprio personale vocabolario coreografico per veicolare emozioni e vissuto, sentimenti e sensazioni in un viaggio per esplorare la danza della vita, senza forme estetiche predefinite.



Claudio de Maglio



TEMPI UNICI martedì 10 novembre 2020 - ore 20.45

Furore

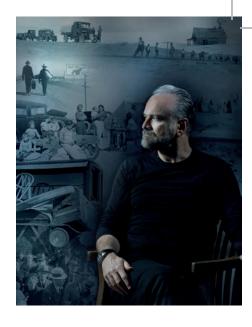
dal romanzo di **John Steinbeck** adattamento di **Emanuele Trevi**

ideazione e voce **Massimo Popolizio** musiche eseguite dal vivo da **Giovanni Lo Cascio**

suono **Alessandro Saviozzi** luci **Carlo Pediani** assistente alla regia **Giacomo Bisordi** creazioni video **Igor Renzetti** e **Lorenzo Bruno**

produzione Compagnia Umberto Orsini, Teatro di Roma - Teatro Nazionale

Nell'estate del 1936, il San Francisco News chiese a John Steinbeck di indagare sulle condizioni di vita dei braccianti sospinti in California dalle regioni centrali degli Stati Uniti, soprattutto dall'Oklahoma e dall'Arkansas, a causa delle terribili tempeste di sabbia e dalla conseguente siccità che avevano reso sterili quelle terre coltivate a cotone. Il risultato di quell'indagine fu una serie di articoli da cui l'autore generò, tre anni dopo, nel 1939, il romanzo Furore. Quello a cui assisterete è il racconto di come John Steinbeck trasformò quella decisiva esperienza giornalistica, umana e politica in grande letteratura. «Leggendo Furore impariamo ben presto a conoscere questo personaggio senza nome che muove i fili della storia - spiega Emanuele Trevi, autore dell'adattamento del testo -. Nulla gli è estraneo: conosce il cuore umano e la disperazione dei derelitti come fosse uno di loro, ma a differenza loro conosce anche le cause del loro destino, le dinamiche ineluttabili dell'ingiustizia sociale, le relazioni che legano le storie dei singoli al paesaggio naturale, agli sconvolgimenti tecnologici, alle incertezze del clima». La lotta per il diritto alla dignità umana si incarna in un progetto scenico originalissimo, epico e lirico, realista e visionario, più che mai sorprendente per la sua dolorosa, urgente attualità.



PROSA

martedì 24, mercoledì 25 novembre 2020 - ore 20.45 giovedì 26 novembre 2020 - ore 19.30

Cita a ciegas

Confidenze fatali

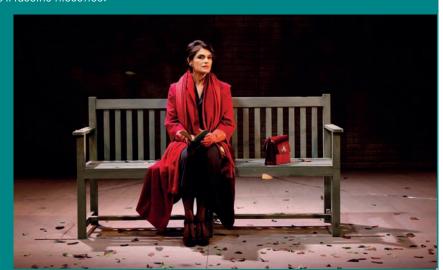
di Mario Diament traduzione, adattamento e regia Andrée Ruth Shammah

con Luca Lazzareschi, Laura Marinoni, Elia Schilton, Silvia Giulia Mendola, Valentina Bartolo

scene Gianmaurizio Fercioni luci Camilla Piccioni costumi Nicoletta Ceccolini musiche Michele Tadini

produzione Teatro Franco Parenti, Fondazione Teatro della Toscana

Un anziano cieco è seduto su una panchina di un parco a Buenos Aires: è il famoso scrittore e filosofo Jorge Luis Borges, che al mattino è solito godersi il profumo dell'albero di jacaranda. La sua tranquillità viene interrotta dall'arrivo di un uomo che gli confida la sua crisi di cinquantenne, la cui vita abitudinaria tra lavoro in banca e famiglia è stata improvvisamente sconvolta dall'irrompere di una passione. All'ascolto attento dello scrittore si offriranno, quindi, le confidenze delle altre persone coinvolte in questo nodo del destino: la giovane scultrice oggetto d'amore, sua madre e la moglie del bancario, che narrano allo scrittore le loro vite parallele, i veri – o ignorati – amori e rivelano coincidenze fatali, bivi del caso, labirinti di incontri e disincontri. Il destino di tutti sarà per sempre mutato, anche quello dello scrittore famoso. Che forse, però, aveva già scritto tutto. Drammaturgo, saggista, romanziere, traduttore e sceneggiatore, l'argentino Mario Diament scava nelle pieghe delle relazioni umane tessendo un testo originale e seducente, perfetto per l'elegante regia di Andrée Ruth Sammah che con sapienza teatrale ha anche tradotto il testo restituendone l'immediatezza e il fascino filosofico.



MUSICA

lunedì 14 dicembre 2020 - ore 20.45

Lucas & Arthur Jussen pianoforti

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonata in re maggiore per due pianoforti K. 448 (375a)

Franz Schubert

Fantasia in fa minore op. 103 D. 940

Fazil Say

Night

Claude Debussy

Six Épigraphes antiques

Sergej Rachmaninov

Suite n. 2 in do maggiore per due pianoforti op. 17

Due pianoforti per due fratelli, uniti oltre che dalla passione per il medesimo strumento, anche da un talento eccezionale. 26 e 23 anni, un passato di enfant prodige, gli olandesi Lucas e Arthur Jussen si sono esibiti al cospetto della regina Beatrice e hanno vinto premi e concorsi internazionali. Allievi, tra gli altri, di Maria Joao Pires, messi sotto contratto dalla Deutsche Grammophon fin dal 2010 (disco di platino per l'album di debutto su Beethoven), i fratelli Jussen appartengono a una nuova generazione di artisti che spiccano, oltre che per le ineccepibili doti musicali, anche per l'innegabile glamour. Nel 2015 la rivista inglese Gramophone ha valutato il loro album con il Doppio Concerto KV 365 di Mozart come una delle 50 migliori registrazioni dedicate alle opere del genio salisburghese, accanto a quelle di Alfred Brendel, Murray Perahia, Emil Gilels o Martha Argerich. E proprio al classicismo viennese di Mozart e Schubert sarà dedicata parte del programma della serata, che comprenderà anche una breve digressione nella musica contemporanea del compositore e pianista turco Fazil Say, le raffinate Sei epigrafi antiche di Claude Debussy e la meravigliosa seconda Suite in do maggiore per due pianoforti di Sergei Rachmaninov, partitura legata a uno dei periodi più fecondi del celebre compositore tardoromantico russo.





PROSA

venerdì 18, sabato 19 dicembre 2020 - ore 20.45 domenica 20 dicembre 2020 - ore 17.00

Ditegli sempre di sì

di Eduardo De Filippo

con (in ordine di locandina) Carolina Rosi, Gianfelice Imparato, Edoardo Sorgente, Massimo De Matteo, Federica Altamura, Andrea Cioffi, Nicola Di Pinto, Paola Fulciniti, Viola Forestiero, Vincenzo D'Amato, Gianni Cannavacciuolo, Boris De Paola

scene e luci **Gianni Carluccio** costumi **Francesca Livia Sartori**

regia Roberto Andò

produzione Elledieffe - La Compagnia di Teatro di Luca De Filippo, Fondazione Teatro della Toscana

La compagnia Elledieffe continua il prezioso lavoro di diffusione e valorizzazione della produzione teatrale di Eduardo De Filippo portando in scena, in una nuova versione diretta da Roberto Andò, una delle più fortunate commedie del suo repertorio. *Ditegli sempre di sì* è fra i primi testi scritti dall'autore, regista, attore e sceneggiatore napoletano: un'opera vivace, colorata, il cui protagonista, Michele, è un pazzo metodico con la mania della perfezione. Erroneamente congedato come "guarito" dal manicomio che lo ha ospitato, Michele torna a casa dalla sorella Teresa e inizia, con furiosa lucidità, a stravolgere gli effetti della cosiddetta normalità. «Il luogo dove siamo convocati – racconta il regista Roberto Andò – è il tipico interno piccoloborghese di Eduardo, il salottino, che subito diviene lo specchio scheggiato della follia del protagonista, l'antro in cui la sua mente può elaborare, manipolare e distorcere, i ragionamenti e i sofismi di chi gli viene a tiro, scardinandone la fragilità e la vanità». Storia di follia in bilico tra farsa e pirandellismo, *Ditegli sempre di sì* invita a riflettere sul labile confine tra salute e malattia mentale. Tra equivoci e fraintendimenti alla fine ci si chiede: chi è il vero pazzo? E qual è la realtà vera?





MUSICA giovedì 31 dicembre 2020 - ore 18.00

Strauss Festival Orchester Wien Willy Büchler direttore

Märchen aus dem Orient / Fiabe dall'Oriente

Non può esserci un 31 dicembre al Giovanni da Udine senza la musica coinvolgente e dal fascino eterno della tradizione viennese. Ritorna l'affezionata, frizzante e sempreverde Strauss Festival Orchester Wien, un'istituzione ormai per i concerti di fine anno del Teatro Nuovo che sempre riesce ad allietare e coinvolgere il pubblico in un turbinio di gioia e spensieratezza. Spazio dunque a un susseguirsi di valzer, arie d'operetta e musiche da ballo com'è nella tradizione della famiglia Strauss e di Josep Lanner, compositore fraterno amico di Johann Strauss padre. A guidare l'affiatata compagine sarà Willy Büchler, già primo violino del Wiener Symphoniker e interprete sensibile di un genere musicale sempre amatissimo.





Seconda parte di stagione: anticipazioni

La programmazione della **seconda parte di stagione** – con spettacoli di **prosa**, **musica**, **lirica**, **danza** – verrà annunciata nel corso dell'autunno. In quella fase saranno **riproposti anche alcuni degli spettacoli di prosa e concerti annullati** nella precedente stagione. Se le disposizioni anti Covid per il 2021 lo consentiranno, sarà possibile sottoscrivere **formule di abbonamento**, con diritto, per gli ex abbonati, di prelazione sull'acquisto dello stesso posto occupato nella Stagione 2019/2020.

Il fantasmagorico show *Solo* di e con Arturo Brachetti, un vorticoso mix di verità e finzione, magia e realtà, ha trovato una nuova collocazione.



Solo The Legend of quick-change di e con Arturo Brachetti l'ombra Kevin Michael Moore musiche originali Fabio Valdemarin, costumi Zaira de Vincentiis, scenografia Rinaldo Rinaldi produzione Produzione Arte Brachetti srl

andrà in scena con il seguente calendario:

sabato 27 febbraio 2021 - ore 20.45

saranno validi i biglietti emessi per la recita di venerdì 13 marzo 2020 - ore 20.45

domenica 28 febbraio 2021 - ore 16.00

saranno validi i biglietti emessi per la recita di sabato 14 marzo 2020 - ore 16.00

domenica 28 febbraio 2021 - ore 20.45

saranno validi i biglietti emessi per la recita di sabato 14 marzo 2020 - ore 20.45





Nella **primavera 2021** sono previste le riprogrammazioni degli spettacoli di **PROSA**

Arsenico e vecchi merletti

di Joseph Kesserling con Anna Maria Guarnieri e Giulia Lazzarini regia Geppy Gleijeses liberamente ispirata alla regia di Mario Monicelli produzione Gitiesse Artisti Riuniti

Е

Orgoglio e pregiudizio

di Jane Austen
adattamento di Antonio Piccolo
con Arturo Cirillo, Valentina Picello, Riccardo Buffonini
regia di Arturo Cirillo
produzione Marche Teatro, Teatro Stabile di Napoli - Teatro Nazionale





Per quanto riguarda la MUSICA, il Teatro ha opzionato il ritorno di **Sir John Eliot Gardiner** alla guida del **Monteverdi Choir**, nella fiduciosa speranza che per l'attesissimo direttore di fama internazionale sia possibile tornare sul podio del Giovanni da Udine.

Il debutto dell'opera lirica, nuova produzione del Teatro Nuovo Giovanni da Udine

Le nozze di Figaro

musica Wolfgang Amadeus Mozart libretto Lorenzo Da Ponte direttore Marco Feruglio regia, scene e costumi Ivan Stefanutti è infine previsto per maggio 2021.



BRITISH SCHOOL

Vicolo PULESI UDINE 0432 50.71.71

British-FVG.net











Biglietti

PROSA

La pazza di Chaillot, Cita a ciegas, Ditegli sempre di sì

	INTERO	G TEATROCARD	GIOVANI
PLATEA	€ 32,00	€ 29,00	€ 16,00
I GALLERIA	€ 26,00	€ 23,00	€ 14,00
II GALLERIA	€ 20,00	€ 18,00	€ 11,00
III GALLERIA	€ 15,00*	€ 13,00*	€ 10,00*

^{*} Posti in vendita solo ad esaurimento disponibilità negli altri settori

MUSICA

Beatrice Rana, Lucas & Arthur Jussen, Strauss Festival Orchester Wien

	INTERO	G TEATROCARD	GIOVANI
PLATEA	€ 32,00	€ 29,00	€ 16,00
I GALLERIA	€ 26,00	€ 23,00	€ 14,00
II GALLERIA	€ 20,00	€ 18,00	€ 11,00
III GALLERIA	€ 15,00	€ 13,00	€ 10,00

TEMPI UNICI

Dante 21. La musica dei Cieli, Cercivento, Furore

	INTERO	G TEATROCARD
PREZZO UNICO	€ 15,00	€ 13,00

più spettacoli più sconti

acquistando i biglietti per 3 spettacoli sconto del 15%, acquistando i biglietti per 4 spettacoli sconto del 20%, acquistando i biglietti per 5 o 6 spettacoli sconto del 25%

L'offerta è valida per gli spettacoli e concerti La pazza di Chaillot, Beatrice Rana, Cita a ciegas, Lucas & Arthur Jussen, Ditegli sempre di sì, Strauss Festival Orchester Wien

I posti possono essere scelti anche in settori diversi della sala, secondo disponibilità.

Lo sconto si intende sull'importo del biglietto intero. I biglietti devono essere acquistati in un'unica soluzione.

SAGGIO SPETTACOLO CIVICA ACCADEMIA D'ARTE DRAMMATICA NICO PEPE

Zeus, l'Aquila e Prometeo

Le riduzioni sull'acquisto dei biglietti

La tariffa **G teatrocard** è riservata ai possessori della carta, acquistabile in biglietteria a € 5,00 e rilasciata gratuitamente a tutti gli abbonati.

La G teatrocard ha valore limitato alla stagione di emissione ma eccezionalmente la validità delle carte emesse nella Stagione 2019/2020 è stata prorogata gratuitamente per tutta la Stagione 2020/2021.

La riduzione **Giovani** si applica dai 5 ai 26 anni non compiuti.

Ai possessori di biglietti con riduzione Giovani potrà essere richiesta l'esibizione di un documento d'identità al momento dell'accesso in sala per verificarne l'età.

Modalità di acquisto dei biglietti

ORARI DI APERTURA DELLA BIGLIETTERIA

dal 6 ottobre 2020 da martedì a sabato dalle ore 16.00 alle 19.00

nei giorni di spettacolo

da martedì a sabato dalle ore 16.00 fino all'orario di inizio dello spettacolo domenica, lunedì e festivi a partire da 90' prima dell'inizio della rappresentazione

Presso la biglietteria del Teatro è possibile effettuare il pagamento usufruendo dei voucher oppure in contanti, con bancomat, carte di credito, assegni circolari e bancari intestati alla Fondazione Teatro Nuovo Giovanni da Udine e con l'app gratuita Satispay.

È possibile ricevere via mail il proprio **biglietto senza file al botteghino e senza costi di commissione** compilando in tutte le sue parti il modulo di richiesta.

Il pagamento può essere effettuato usufruendo dei voucher oppure con carta di credito (esclusa American Express), bonifico bancario (il pagamento con bonifico bancario è accettato fino a due giorni prima dell'evento).

Le richieste verranno evase in ordine di arrivo, nei giorni di apertura della biglietteria.

Nel rispetto della normativa anti Covid 19 la presenza di ogni singolo spettatore deve essere registrata e pertanto i biglietti sono nominali e acquistabili autocertificando alcuni dati personali, che saranno trattati e conservati per 14 giorni dalla data dello spettacolo, secondo le indicazioni di legge.

In caso di cessione del proprio biglietto a terzi, il personale della biglietteria deve essere obbligatoriamente informato della variazione prima dell'ingresso in Teatro dello spettatore, che sarà tenuto a comunicare i propri dati.

Si invita il pubblico ad acquistare i propri biglietti in prevendita per evitare file al botteghino prima dell'inizio degli spettacoli.

Le modalità di acquisto dei biglietti e la validità delle riduzioni applicabili sono relative ai soli spettacoli organizzati direttamente dal Teatro e possono subire variazioni in caso di spettacoli proposti in collaborazione con altri organizzatori.

UTILIZZO VOUCHER

Secondo quanto stabilito dai relativi DPCM, i voucher emessi a rimborso dei titoli non utilizzati a causa del lockdown sono spendibili esclusivamente per l'acquisto di nuovi titoli d'accesso emessi dallo stesso organizzatore che aveva proposto gli spettacoli annullati.

Pertanto per l'acquisto dei biglietti degli spettacoli del *Primo tempo - Ottobre/Dicembre 2020* della Stagione 2020/2021 sono spendibili esclusivamente i voucher generati a rimborso di biglietti o parti di abbonamento relativi a spettacoli della Stagione 2019/2020 del Teatro Nuovo Giovanni da Udine. Non possono essere utilizzati voucher emessi a rimborso di eventi che erano stati programmati da altri organizzatori, anche se era previsto che andassero in scena in questa sala.

Per motivi tecnici, al fine di tutelare maggiormente il pubblico, i voucher possono essere utilizzati esclusivamente effettuando l'acquisto alla biglietteria del Teatro o utilizzando il modulo di richiesta dal sito www.teatroudine.it. Non è possibile effettuare acquisti con voucher tramite il servizio Vivaticket.

PREVENDITA A PARTIRE DAI 22 SETTEMBRE 2020

ORARI DI APERTURA DELLA BIGLIETTERIA dal 22 settembre al 3 ottobre 2020 da martedì a sabato dalle ore 10.00 alle 12.30 e dalle 13.30 alle 18.00

La prevendita dei biglietti di tutti gli spettacoli del Primo tempo - Ottobre/Dicembre 2020 della Stagione 2020/2021 prende il via a partire dal 22 settembre 2020 alle ore 10.00.

Nelle giornate da martedì 22 a sabato 26 settembre 2020 la prevendita è riservata a chi aveva sottoscritto un abbonamento alla Stagione 2019/2020 effettuando l'acquisto in biglietteria o facendone richiesta con il modulo dal sito www.teatroudine.it.

A partire dalle ore 10.00 di martedì 29 settembre 2020 la prevendita è aperta a tutto il pubblico, attraverso tutti i canali di vendita previsti.



INFORMAZIONI TELEFONICHE E E-MAIL

tel. 0432 248418 - biglietteria@teatroudine.it da martedì a venerdì dalle ore 10.00 alle 12.00 e dalle 17.00 alle 19.00, sabato dalle ore 17.00 alle 19.00.

Solo dal 22 settembre al 3 ottobre 2020 da martedì a sabato dalle ore 10.00 alle 12.00 e dalle 15.00 alle 18.00.

Le e-mail verranno lette negli orari di attività della linea telefonica. Non si effettuano prenotazioni telefoniche.

UFFICIO GRUPPI

Da martedì a venerdì dalle ore 10.00 alle 12.00 e dalle 17.00 alle 19.00 (su appuntamento). Tel. 0432 248419 - fax 0432 248420 - ufficiogruppi@teatroudine.it.

Il Teatro offre attraverso l'Ufficio Gruppi la possibilità di acquistare biglietti per gli spettacoli della Stagione a una tariffa ridotta ai gruppi composti da almeno 10 persone.

Per ciascun evento il Teatro si riserva la possibilità di limitare il numero di posti disponibili.



BIGLIETTO DI CLASSE

Le classi delle Scuole Primarie e Secondarie di primo e secondo grado possono assistere agli spettacoli della Stagione 2020/2021 del Teatro Nuovo Giovanni da Udine alla speciale tariffa "Biglietto di Classe", riservata a gruppi di almeno 15 studenti coordinati da un insegnante. La prenotazione e l'acquisto dei biglietti devono essere effettuati scrivendo all'indirizzo ufficioscuola@teatroudine.it.





Il Teatro Nuovo Giovanni da Udine è "esercente autorizzato" per l'utilizzo dei bonus di **18app** e **Carta del Docente** per l'acquisto di biglietti e abbonamenti presso la biglietteria del teatro.

Per informazioni sulle modalità di accesso ai bonus: www.18app.italia.it e cartadeldocente.istruzione.it.

Si consiglia l'acquisto in prevendita per non incorrere nei possibili rallentamenti dovuti alla connessione con il sito del Ministero dell'Istruzione poco prima dell'inizio degli spettacoli.

La normativa di utilizzo vieta che biglietti o abbonamenti possano essere acquistati o utilizzati da persone diverse dall'intestatario del bonus.



A partire dal 29 settembre 2020 è attivo il servizio di acquisto online tramite il sito www.vivaticket.it che prevede un costo di commissione.





SECURITY MAKERS

Da sempre, aiutiamo le aziende, gli enti pubblici e i privati cittadini ad affrontare le sfide legate alla Sicurezza. Oggi, mettiamo a disposizione tutta la nostra esperienza proponendo anche un'ampia gamma di soluzioni per il contrasto alla diffusione del Covid-19.

Beeup è la Business Unit di Calzavara SpA dedicata al mercato della Sicurezza e della Videosorveglianza.

Beeup progetta e realizza sistemi di Sicurezza, curandone l'installazione e la manutenzione su tutto il territorio nazionale, garantendo un servizio di assistenza disponibile 24 ore su 24.



Calzavara S.p.A. - via Corecian, 60 - Basiliano (Udine) - beeup.it

Normative speciali anti Covid 19

Tutte le manifestazioni organizzate nel Teatro Nuovo Giovanni da Udine si svolgono nell'osservanza delle linee guida della normativa regionale vigente anti Covid 19.

Gli ambienti del Teatro vengono regolarmente sanificati per garantire la massima sicurezza agli spettatori e sono a disposizione diverse postazioni per l'igienizzazione delle mani.

Secondo le normative in vigore al momento della pubblicazione di questo opuscolo, devono essere evitati gli assembramenti e mantenuto almeno un metro di separazione tra le persone in ogni momento della frequentazione degli spazi teatrali, sia interni che esterni: in biglietteria, nei corridoi e nel foyer.

È obbligatorio indossare correttamente la mascherina a coprire naso e bocca in tutti gli spazi del Teatro.

All'ingresso in Teatro viene rilevata la temperatura corporea. In caso di temperatura superiore a 37,5°C l'accesso sarà vietato, con conseguente rimborso del biglietto secondo le modalità che saranno indicate.

La presenza in sala di ogni singolo spettatore deve essere registrata, i biglietti sono nominali e acquistabili autocertificando alcuni dati personali che saranno trattati e conservati per 14 giorni dalla data dello spettacolo, secondo le indicazioni di legge.

I biglietti potranno essere utilizzati da una persona diversa da quella indicata al momento dell'acquisto solo dopo aver comunicato i dati del nuovo utilizzatore al personale della biglietteria.

La registrazione del nominativo di chi partecipa a qualunque manifestazione deve avvenire anche per le attività ad ingresso gratuito.

Il percorso da seguire per l'accesso e l'uscita dalla sala è indicato dalle linee colorate tracciate sul pavimento del foyer e delle gallerie.

Ogni posto occupato in sala deve consentire un distanziamento interpersonale di almeno un metro, sia frontalmente che lateralmente, pertanto i posti sono disponibili secondo uno schema scrupolosamente verificato per l'osservanza della distanza di sicurezza.

Nel rispetto della normativa sono state previste coppie di posti contigui riservati a persone che dichiarino sotto la propria responsabilità di essere conviventi.

Fino al permanere delle attuali disposizioni, per la sicurezza propria e di tutto il pubblico, è tassativamente vietato occupare un posto diverso da quello indicato sul biglietto.

Si raccomanda la massima responsabilità individuale al rispetto della normativa vigente e delle indicazioni del personale incarico dell'accoglienza del pubblico nell'interesse della salute propria e degli altri.



Il futuro ha un volto conosciuto.

Far parte di un Paese non significa solo vivere sotto lo stesso cielo ma condividere progetti e speranze, per dar vita ogni giorno al futuro che ci aspetta. Ti aspettiamo in filiale.

www.bancadiudine.it





Informazioni utili

ORARIO INIZIO SPETTACOLI Si consiglia di arrivare in Teatro almeno 30 minuti prima dell'orario di inizio della rappresentazione. Le segnalazioni acustiche di inizio spettacolo si effettuano con 15, 10 e 5 minuti di anticipo. L'accesso in sala non è consentito a spettacolo in corso se non, eventualmente, secondo le indicazioni della Direzione e del personale di sala. I ritardatari perdono in ogni caso il diritto ad usufruire del posto assegnato in prevendita e potranno essere fatti accomodare in posti di categoria di prezzo inferiore senza aver diritto ad alcun rimborso.

DISABILI E LORO ACCOMPAGNATORI Per gli spettatori con deficit motori necessitati all'uso della sedia a rotelle, la sala del Teatro dispone di sei postazioni in platea rialzata in vendita a prezzo unico e agevolato. È possibile effettuare la prenotazione dei posti via email (biglietteria@teatroudine.it) o fax (0432 248420) e, in occasione degli spettacoli per i quali si è in possesso del biglietto o dell'abbonamento, accedere ai parcheggi per disabili all'interno dell'area del Teatro. Agli accompagnatori che assistono persone diversamente abili viene riconosciuto l'ingresso cortesia di € 2,00 (il Teatro si riserva la facoltà di richiedere idoneo certificato o documentazione medica che comprovi l'esigenza di avvalersi dell'accompagnatore).

BAMBINI Ai bambini di età inferiore ai 5 anni non è consentito l'accesso in sala salvo che per spettacoli o iniziative riferite alla loro fascia di età o per disposizione della Direzione.

GUARDAROBA Per evitare il contatto tra gli effetti personali, il servizio guardaroba è sospeso. È comunque vietato introdurre in sala ombrelli, che vanno depositati nei portaombrelli in foyer, e borsoni o oggetti ingombranti da affidare al personale di sala secondo le modalità che verranno indicate.

OGGETTI SMARRITI Per informazioni rivolgersi al personale di sala o contattare la Portineria del Teatro al numero 0432 248411.



Vicini di Banca



Condizioni generali

VENDITA TITOLI D'ACCESSO La commercializzazione dei titoli d'accesso compete esclusivamente al Teatro con le modalità e forme dallo stesso prescelte; è pertanto vietata qualsi-asi forma di compravendita dei biglietti effettuata da terzi non autorizzati.

BIGLIETTI Il biglietto vale per l'ingresso allo spettacolo nella data indicata sul titolo stesso, è un documento fiscale e va conservato fino all'uscita dal Teatro. Non è consentito il cambio di data o altra sostituzione dei biglietti emessi. Si raccomanda di verificare al momento dell'acquisto che il biglietto corrisponda allo spettacolo e alla data richiesti. Il Teatro non riconosce contestazioni successive all'emissione. Non è previsto alcun rimborso, o emissione di duplicato, per singoli biglietti smarriti.

VARIAZIONI DELLA PROGRAMMAZIONE II Teatro si riserva la facoltà di apportare alla programmazione annunciata tutte le variazioni di date, artisti e programmi che si rendessero necessari, e di variare il numero di biglietti acquistabili per persona o gruppo e/o il canale di vendita. La comunicazione ufficiale, alla quale si deve fare riferimento, avviene tramite la pubblicazione sul sito www.teatroudine.it. È compito dello spettatore tenersi aggiornato tramite il sito internet e/o la Biglietteria del Teatro. Si consiglia di iscriversi alla newsletter del Teatro e di comunicare tempestivamente alla Biglietteria eventuali aggiornamenti dei recapiti.

RIMBORSI I biglietti possono essere rimborsati solo in caso di annullamento dello spettacolo e al netto di commissioni bancarie o internet.

MODIFICHE POSTI Nel caso di allestimenti scenici o di esigenze particolari di spettacolo, il Teatro può modificare il posto assegnato allo spettatore.

PRIVACY Il Teatro assicura la riservatezza nel trattamento dei dati personali che gli vengono forniti, in conformità a quanto previsto dal Regolamento Europeo sulla Protezione dei Dati (GDPR) 679/2016, e li utilizza esclusivamente per le comunicazioni inerenti le attività proprie e dei suoi partner/sponsor, nonché per l'analisi statistica del pubblico. Sono fatti salvi tutti i diritti dell'interessato verso il titolare del trattamento che è a tutti gli effetti la Fondazione Teatro Nuovo Giovanni da Udine (tutti i dettagli della Privacy Policy possono essere consultati sul sito www.teatroudine.it). Restano escluse dalla informativa sulla privacy l'utilizzo di foto e riprese effettuate nell'ambito del diritto di cronaca ovvero per le finalità previste dall'art. 97 L. 633/1941 «Non occorre il consenso della persona ritratta quando la riproduzione dell'immagine è giustificata dalla notorietà o dall'ufficio pubblico coperto, da necessità di giustizia o di polizia, da scopi scientifici, didattici o culturali, o quando la riproduzione è collegata a fatti, avvenimenti, cerimonie di interesse pubblico o svoltisi in pubblico».

DIVIETI Non possono essere portati in sala bottiglie, bicchieri e generi commestibili. Nel corso delle manifestazioni è vietato scattare fotografie con o senza flash e fare qualunque tipo di registrazione audio e video. In sala non è consentito l'uso di cellulari. È vietato portare all'interno del Teatro oggetti ingombranti o animali. Ai sensi della legge 3/2003 è vietato fumare nei locali del Teatro.

COMPORTAMENTO Lo spettatore deve sempre essere munito del biglietto, deve esibirlo su richiesta del personale addetto al controllo ed è tenuto ad occupare il posto assegnatogli, tenendo un comportamento rispettoso delle disposizioni ed istruzioni che lo coinvolgono nell'erogazione del servizio, nel rispetto degli artisti, degli altri spettatori e del personale del Teatro ed esercitando civilmente ed educatamente i propri diritti e le proprie ragioni.

confindustria udine



Insieme. Per crescere.

Confindustria Udine | Largo Carlo Melzi, 2 Udine | www.confindustria.ud.it

Le card del teatro

G teatrocard

La G teatrocard consente di acquistare un biglietto per ciascuno spettacolo di tutta la Stagione 2020/2021 del Teatro Nuovo Giovanni da Udine usufruendo di una speciale riduzione, attraverso tutti i canali di vendita. È acquistabile in biglietteria a soli € 5,00 ed è in omaggio per chi sottoscrive qualunque tipo di abbonamento. La riduzione della card non è cumulabile con altre riduzioni. Nel Primo tempo della Stagione 2020/2021 sono esclusi i biglietti del saggio spettacolo Zeus, l'Aquila e Prometeo.

Gift Card

In vendita alla biglietteria del teatro nei tagli da € 25,00 o € 50,00 le Gift Card consentono di fare un regalo davvero su misura perché chi le riceve può scegliere di utilizzarle per l'acquisto di qualunque abbonamento o biglietto, anche a prezzo ridotto, di tutta la Stagione 2020/2021 del Teatro Nuovo Giovanni da Udine. L'importo di ciascuna Gift Card deve essere utilizzato in un'unica soluzione. L'eventuale differenza tra il valore della card e il prezzo dei biglietti o abbonamenti scelti può essere integrata utilizzando tutte le modalità di pagamento accettate in biglietteria.



Il Giovanni da Udine è anche tuo: sostieni il Teatro!

IL 5x1000 PER SOSTENERE IL TEATRO

La cultura è un bene comune che va valorizzato e difeso. Ami il teatro e vuoi contribuire a renderlo ancora di più un luogo pubblico e aperto? Puoi sostenere il Teatro Nuovo Giovanni da Udine donando il 5x1000 alla Fondazione nella tua dichiarazione dei redditi, non costa nulla ed è un modo per aiutare concretamente il Teatro!

Il 5x1000 è la quota IRPEF che si può destinare a favore di organizzazioni non profit e attività con finalità di interesse culturale e sociale. Inserisci nel riquadro "sostegno del volontariato e delle altre organizzazioni non lucrative di utilità sociale" del modello per la dichiarazione dei redditi (CUD, 730 o UNICO), il codice fiscale del Teatro 02162990309.

HAI UN'IMPRESA? DIVENTA NOSTRO PARTNER

La cultura può dare una marcia in più alla tua azienda: diventa partner del Giovanni da Udine e godi di vantaggi esclusivi! Per maggiori informazioni su opportunità e condizioni: marketing@teatroudine.it

Il Teatro Nuovo Giovanni da Udine ringrazia tutti gli spettatori che lo hanno sostenuto aderendo alla campagna #iorinuncioalrimborso

Foto Pg.4 Virginie Foubert (G. Bevilacqua), Marcello Norberth (S. Costalunga); pg. 6 Simon Fowler; pg. 7 Giulia Agostini; pg. 8 Marco Lestani; pg. 9 Federico Massimiliano Mozzano; pg. 10 Luca Del Pia; pg. 11 Marco Borggreve; pg. 12 Lia Pasqualino; pg. 14 Paolo Ranzani (A. Brachetti); pg. 15 Tommaso Le Pera (Arsenico e vecchi merletti), Matteo Delbò (Orgoglio e Pregiudizio), Sim Canetty-Clarke (E. Gardiner)

I testi di presentazione di spettacoli e concerti sono a cura di Francesca Ferro

PIAVAL

made in italy since 1919



Trench Collection

armchair, lounge, double seater sofa, barstool design Laura Silvestrini

sosteniamo la cultura e mettiamo in scena il saper fare del territorio **piaval.it** FONDAZIONE TEATRO NUOVO GIOVANNI DA UDINE VIA TRENTO, 4 - 33100 UDINE - I TEL. CENTRALINO 0432 248411 INFO@TEATROUDINE.IT

BIGLIETTERIA TEL. 0432 248418 BIGLIETTERIA@TEATROUDINE.IT VİVALİÇKEL

WWW.TEATROUDINE.IT



#teatroudine

Con il sostegno di





